Cine Argentino

20
CTVS.

SEVERO FERNANDE
EN
UN HOMBRE BUENO


$ 7.90
9918
Grandes REFORMAS!
A BASE DE PICO y PALA
con PRECIOS que NADIE IGUALA
5337
$ 6.90
9918. De VAQUILLONA lisa con modernos perforaditos, en COLOR BLANCO, taco LUIS XV, 5 ½ y 6 ½ cm., color NATURAL, semillado y cementado. Nos. 33-40......... $ 7.90
5337. De BRIN de algodón color BLANCO, planta y taco en SUPER CORCHO "AFRICANO", taco 4 ½ cm., semillado y punteado. Nos. 33-40.............. $ 6.90
$ 6.90
7837. CABRITILLA lisa, colores: BLANCO, AZUL y BLANCO, o BLANCO y ROJO, taco "AMERICANO", perforado, 5 ½ cm., semillado y cemt. Nos. 34-40, $ 6.90
7837
Está usted cordialmente invitado a nuestra inauguración oficial el lunes 17 del corriente. El más suntuoso y cómodo salón de venta en calzado, al servicio del público porteño, en la arteria más central de Buenos Aires.
350 · FLORIDA · 350
$ 6.90
$ 1.25
1491. REGIA SANDALIA en BRIN, colores de fantasía, planta en PURA GOMA EXTRA LABRADA, taco madera 2 ½ cm. 34-40.. $ 1.25
4937
1491
4937. De VAQUILLONA lisa, BLANCO, MARRON o NEGRO, planta y taco 4 ½ cm., en SUPER CORCHO "AFRICANO", semillado y punteado. Nos. 33-40.......... $ 6.90
TACO de GOMA COLOCADO
ES UN PLACER CADA PASO, SI CALZA EN
498
El Batacazo
ROMERO y Cía
FLORIDA 350
Sucursales en:
CORDOBA · B. BLANCA · SANTA FE · SALLIQUELO
PARANA · AVELLANEDA · B.A. LIBERTAD 184
$ 6.90
498. De VAQUILLONA lisa (GUM METAL) MARRON o NEGRO, costura central "REPUJADA", semillado y punteado, TACOS DE GOMA COLOCADOS. 38-45......... $ 6.90
INDUSTRIA ARGENTINA
EL MAS SUNTUOSO Y VARIADO SURTIDO EN MODELOS PRIMAVERALES LO EXHIBE "EL BATACAZO" EN SUS SALONES DE VENTA, FLORIDA 350.

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 183
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Nov. 6 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



ALBERTO VILA

La distancia no ha conseguido borrar en lo más mínimo afectos recíprocos que parten y llegan con su nombre: Alberto Vila.

Sólo se sabe que hace mucho que se nos fué, llevado por la esperanza firme. De tanto en tanto, cartas que nos envía tienen el valor de su misma voz. Pregunta por todo. Buenos Aires se le metió más hondo en el corazón.

Y nos lo dice desde el fotograma de una película que acompaña estas líneas que, a modo de portada, abre las páginas de CINE ARGENTINO.

Cuando las estrellas se enamoran...



Anita Lang y Ursini

Tania y Discépolo



No sólo el set sirve para enhebrar la mentira del amor que luego parecerá cierto en su exhibición. No todo ha de pertenecer al encuadre y será cosa que deba conducir la sensibilidad de un director.

No todo en cine — entiéndase bien — es patrimonio de los focos, a cuya potencia técnica brilla el romance que todo lo abarca. Hasta la felicidad. (Todas las películas hacen lo posible y lo imposible para que el esfuerzo se corone con la dicha. En esto diverge el film, film de la película de la vida.)

Ha dado el caso — por ejemplo — que estrellas de nuestro cuadro se han prendado, graves y serias. Que han tenido que tejer a la luz de esos mismos focos, que vieron tantas promesas de amor "cinematográfico", el romance verdadero y único.

Un breve desfile en nuestro archivo fotográfico nos permite recordar a nuestros lectores cuáles fueron las estrellas que se han enamorado en el clima del set. Y con quiénes casaron después. (Se anota que los felices encerrados en redes azules son directores. Y directores que han dirigido a sus medias naranjas.)

Sin más prólogos..., veamos.

LAS PAREJAS QUE QUISO EL CINE

Francisco Mujica casó con Alímedes Nelson. Se recuerda que en "Así es la vida" tuvo ocasión de dirigir a la intérprete, haciéndola girar en el grupo formado por Sabina Olmos y Niní Gambier.

Discépolo y Tania forman otra pareja de director y estrella, que han hecho común la esperanza y la fe.

Delia Garcés hizo florecer un sueño de canciones con Alberto de Zabalía, su director.

Luis César Amadori y Alicia Vignoli forman otra pareja — y clásica — de nuestro medio.

Por último, Anita Lang casó con el doctor Ursini, argumentista y director que la condujera en "Los ojazos de mi negra" y "Mal de amores". Justo es reconocer que la más amplia felicidad se le ha tendido a estas parejas. Y ésta es la envidiable y reconocida ventaja que le llevamos a la meca del cine, donde los romances nacen por la mañana, se cristalizan por la tarde y tienen su epílogo por la noche.

Alicia Vignoli y Amadori



Delia Garcés y Alberto de Zabalía

Alímedes Nelson y Francisco Mujica

"NO ME CASARE NUNCA", AFIRMA Zully Moreno



¡Las noticias corren como reguero de pólvora!

Nadie sabe la fuente originaria de ellas, pero éstas (las noticias) siguen corriendo de forma alarmante.

¡Todo es un continuo asombro!

¿Será cierto?

¡Es posible!

Pero, ¿cómo?

Y la noticia sigue su curso. Se forman miles de conjeturas. Se hacen comentarios de los más variados.

Zully Moreno, la gentil estrellita de cine, *se ha casado.*

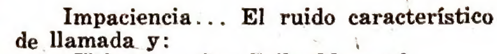
¡Oh!... ¡Oh!... ¡Oh! ¡Zully Moreno casada!... ¡Adiós esperanzas de llegar (aunque sea ilusoriamente) a obtener el corazón de ella!

¡Ahora tiene dueño legal!... ¡Tiene un esposo!

EL TELEFONO

Un número, después otro y así hasta marcar el número deseado.





Impaciencia... El ruido característico de llamada y:

—¡Hola!... ¿Con Zully Moreno?

Una voz agradable contesta afirmativamente desde la otra punta del alambre.

—¿Hablo con la señora Zully Moreno de... ¿cuál es el apellido nuevo de tan interesante señora?...

—¡¡??... ??!! — y el receptor del teléfono del otro extremo es colgado con una brusquedad extraordinaria.

Quedo con el tubo en la mano y agitando la horquilla; pero la comunicación ha quedado interrumpida. Sólo pude escuchar algunas palabras de fastidio y el ruido que produjo el corte de la misma (la comunicación).

CON ELLA

Me recibe con un gesto un tanto avinagrado.

—¿Qué es eso de gastarme bromas de esa naturaleza?

—¡No es broma! Al contrario, esa noticia es la comidilla de todos. Tanto se ha asegurado su matrimonio y tan seriamente se ha dicho, que claro está, yo creo un deber informar más ampliamente a sus muchos admiradores...

—¡Pues se ha hablado a tontas y a locas! ¡A quién se le puede ocurrir propalar esa versión de mi matrimonio! ¡Si yo nunca he pensado en ello; es más, no sólo que no he pensado en casarme, sino que no lo haré nunca! — Y agrega con un tono que no admite réplica —: ¡No me casaré nunca! ¿Me entendió?

—¡Creo que sí! — balbuceo mientras la contemplo.

—¿De manera que una no puede salir con una persona, que de inmediato tejen el romance? — y nerviosamente continúa —: Esta vez los informados han rebasado la medida; que yo me caso...

—¡Que usted se ha casado ya! — aventuro tímidamente.

—¿Lo ve? ¡Pero la gente debe andar con el paso cambiado! Pero, ¿por qué tengo que casarme yo?

—¡Y... por lo que se casa la gente!

—¡Pues yo no me he casado ni me casaré!

AMOR

—Entonces, ¿usted no ama?



—¿Qué tiene que ver el amor con el casamiento? ¿O acaso cree usted que el casamiento es el fin del amor?

—Yo no creo nada, pero tengo entendido que cuando una persona ama...

—¿Se casa? — Y de los labios de Zully Moreno sale una límpida carcajada —. ¡No, mi amigo! Además, creo que la tumba del amor es esa précisamente: ¡el matrimonio!

La miro asombrado; ella nota mi asombro.

—¿Qué? ¿Le extraña que le hable así?

—Lo confieso; estoy un poco desorientado...

—¡No veo por qué!

—Es que al oírla hacer esas afirmaciones, uno creería que es usted una escéptica del amor... Y siendo usted tan joven... y tan bonita...

—¡Vamos! ¡Elogio e incienso no! No estoy desilusionada del amor, muy por el contrario: ¡amo al amor! — Y aquí la carita graciosa de la estrella adquiere cierta dulzura indefinible, y agrega quedamente —: ¡Vivo completamente enamorada!... ¡Creo que amaré siempre!

—¡Explíqueme eso!

—No tiene más explicación que esta: Creo firmemente en el amor. Además, amaré siempre, aunque no me amen. Yo creo que el verdadero amor debe de ser así. Un poco de renunciación y una gran capacidad amatoria—. Y afirma, convencida —: ¡Yo tengo una gran capacidad amatoria!

—¿Y entonces el matrimonio?...

—Ya le dije antes que el matrimonio es la tumba del amor! — Y sonriendo continúa —: Yo no quiero deshojar flores sobre la tumba de ese diosecillo; prefiero la alegría y el perfume que emana de él.

—Yo creo que eso es un poco de romanticismo.

—Llámelo como más le guste. Lo que puedo asegurarle es que amo al amor y que...

UNA CONFESION

Zully Moreno, como mirando en lo profundo de su yo interior se interrumpe.

—¿Qué es lo que pretende decirme, y que parece no encontrar forma en su pensamiento? — pregunto insidiosamente.

—¿Sabe usted cuál es la máxima aspiración de toda mujer? — pregunta a su vez.

Yo la miro un tanto asombrado, y ella agrega:

—¡Contésteme usted!

—¡No! Confieso que no acierto a contestarle eso.

—Pues, ¡llegar a tener un hijo! — Y continúa —: Un hijo es la prueba viviente del amor. Y yo veo allá lejos, en mi pensamiento, brillando como algo que habrá de llegar y que anhelo enormemente: ¡Un hijo!

Y de inmediato, como si se hubiera arrepentido de esta confesión, continúa en forma atropellada y rápida:

—Quisiera tener mi casa propia. Una casa grande y clara. Con mucha luz y muchas flores. Y que en un cuarto grande, con grandes ventanales, todas las paredes estuvieran cubiertas por grandes bibliotecas con hermosos libros. Y allí, en esa habitación llena de luz, leer... leer mucho... Soñar un poco con Amado Nervo y decir con él:

"Si una espina me hiere
aparto la espina, pero no la aborrezco".

PASADO Y FUTURO

Comprendo la fineza de la indirecta, y decido cambiar el tema de la conversación.

—Hábleme de su labor pasada.

—Muy poco tengo que decirle de ella. Hace tan poco que comencé mi carrera.

—Pero siempre puede decirse algo de lo realizado.

—Hablar de mí misma me resulta, francamente, desagradable. Y, por otra parte, ¿de qué puede hablar quien, como yo, no tiene historia?



—Esa es otra confesión, puesto que tengo entendido que ha intervenido en varias películas y además ha hecho teatro...

—¡Bah!... ¡Es tan poco! Y, además, me ha dejado tan descontenta toda mi labor... — Y agrega ahora, resueltamente —: Yo creo firmemente en el futuro. Tengo la intuición de que habré de obtener lo que me propongo.

—Y, ¿qué es lo que se propone?

Ahora son los dos ojos asombrados de Zully Moreno los que me miran, sin comprender mi pregunta.

—¿Lo que me propongo? — dice, y agrega —: Llegar al público. Conquistarlo. Ser una de sus preferidas. Creo que ésa es la aspiración de todo artista.

—¿Y qué filma actualmente?

—Intervine en "Papá tiene novia", una película de la Efa en la que me tocó en suerte interpretar un tipo de solterona "sin amor" — y al decir esto Zully ríe francamente, quizá recordando su anterior confesión acerca de su capacidad amatoria.

—Esa película ya fué estrenada; yo me refería a su labor en estos momentos...

—¡Ah!... Comencé en los Estudios San Miguel a filmar, bajo la dirección de Catrani, uno de los principales papeles de "El último piso".

¡ADIOS!

Nuevamente un deseo irrefrenable de ser indiscreto me hace preguntar:

—Zully, usted dijo que tenía una capacidad amatoria extraordinaria. Dijo que amaba mucho, aseguró que no se había casado ni que se ligaría a los dulces vínculos del matrimonio; pero no dijo a quién amaba.

—¡Bástele saber que amo! Lo demás, ¿qué importancia tiene?

—Pero es que yo quisiera...

—¡Usted quisiera, pero yo no!

¡Ahora se ha puesto seria!

Veo que ya será imposible continuar con esta charla y me despido de Zully Moreno; estoy por esforzar el comienzo de un saludo efusivo, pero...

—¡Adiós! — me dice la estrella dejando entre las mías una manecita suave y tersa, y que me hace envidiar cordialmente al objeto de su amor.

Al que ha hecho que los ojos de ella adquieran esa transparencia inequívoca.

¡Límpida!

¡Serena!

J. Roberto Deprisco.

"CINE ARGENTINO"

publicará próximamente, a modo de folletín, uno de los más apasionantes argumentos fílmicos de la actual temporada cinematográfica.

Por J. ROBERTO DEPRISCO



Nélida Bilbao y Osvaldo Miranda, joven pareja que integra el elenco que filma a las órdenes de Borcosque "Una mujer de teatro".



Federico Mansilla, el popular "Abuelito", con el niño Sosa Lastra, que en el nuevo film figura ser el hijo de Libertad Lamarque.

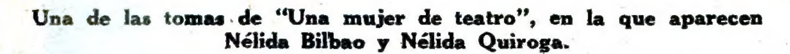
AGUSTIN IRUSTA FILMA POR SEGUNDA VEZ CON



Parte del elenco que realiza la nueva película de Argentina Sono Film posa mientras descansa.

ELSA O'CONNOR, NELIDA BILBAO, OSVALDO MIRANDA, JOSE PAONESA, RAFAEL FRONTAURA Y OSCAR SABINO INTEGRAN EL ELENCO





Una de las tomas de "Una mujer de teatro", en la que aparecen Nélida Bilbao y Nélida Quiroga.



Mientras Agustín Irusta y Federico Mansilla se sitúan frente a la cámara, el director Borcosque y los elementos técnicos preparan la escena.

■ Agustín Irusta, el galán cantor a quien ya vimos con Libertad Lamarque en "Puerta cerrada", reaparece junto a la estrella en una producción del sello Argentina Sono Film, bajo la dirección de Carlos Borcosque, en la película "Una mujer de teatro", cuyo argumento pertenece a Carlos A. Petit.

Integran el elenco, en los papeles principales, Elsa O'Connor, Osvaldo Miranda, Nélida Bilbao, Rafael Frontaura, José A. Paonesa, Oscar Sabino, Federico Mansilla, Nélida Quiroga y el niño Sosa Lastra.

LIBERTAD LAMARQUE

Comienza otra acción. Agustín Irusta y Federico Mansilla entran en juego.



ENTRE MATE Y MATE... CHARLANDO CON ZARATE

POR ALBERTO P. CORTAZZO

Hace rato que hemos prendido el "torzal" del flete de nuestra vieja amistad, en el "apiadero" del rancho, donde el "chango" Zárate, con toda su proverbial hospitalidad provinciana, nos recibió con el apretón de manos cordial y afectivo de siempre... Y ahí mismo, estamos charlando "pico a pico y sin empacho", mientras saboreamos el espumoso mate de la evocación...

—¿Y qué "talsito" le ha ido por esas tierras criollas del sol, la chicha y las azucenas de cardón?

—¡Lindito como un amanecer en el cerro, aparcero!... ¡Me he empachao de tonadas, cuecas y alegrías!... ¡Gente "güenasa", la de los pagos de adentro!... Me animé a largarme por primera vez con mi compañía... ¡Y no vaya a creer!..., llevaba mi "procesión" por dentro... Pero no hubo nada que hacer... Por esos pagos son más cumplidos que "padrino 'e casamiento" y más festejadores que "ñaña en estao 'e merecimiento"!... ¡Me han "abrumao" con atenciones, aplausos y mil fiestas, de esas que se prenden al alma y repican emociones en esta bendita "achura" que llevamos en la "zurda"!

HUBO FIESTA EN TODAS PARTES

—¡Así como se lo digo! — sigue diciendo el amigazo Zárate —. Fué fiesta íntima..., profunda..., espléndida, para mi espíritu de criollo "dende el ovejón a las ushutas"... Fué fiesta de intenciones buenas..., de estímulo franco..., de simpatía sincera... En "tuitas" partes, los criollos y los de "ajuera" me trajeron el regalo maravilloso de sus palmas y



su presencia, como tratando de animarme "pa" que todos los años le haga una "encarada" al interior, llevándoles mis anhelos..., mi entusiasmo y mi fe de artista que desea superarse, "pa" devolverles en arte lo que ellos dan en afecto.

EL CINE..., MI GRAN AMIGO

"Pero debo confesar que me sorprendió, y muy agradablemente por cierto, el cerciorarme por boca de los propios empresarios de teatro, que las películas "El forastero" y "De la sierra al valle" han "ensartao tantas sortijas" como las mejores nacionales y "extranjis". Y es que — hablando sin "agachadas" — he constatado con verdadera emoción que en el interior del país se valora y se apoya toda tentativa argentina que tienda a ahondar y reflejar los problemas, las costumbres y los personajes del propio interior, tan rico en panoramas pintorescos, en tipos de simple factura psicológica y en hermosas fotografías de una grandeza que hace enmudecer de asombro. Pero no sé si por desprecio, desconocimiento o error, las películas de real ambiente autóctono no se han "apadrinao" todavía como es debido, aunque sé que hay algunos argumentos dignos y construídos con conocimiento, que ambulan por las productoras sin que se les preste atención "porque son típicos"... ¡Craso error!... Y conste que no hablo por mi labor en "El forastero" y "De la sierra al valle"... Las he nombrado por su especial realización, que he comprobado que fué lo que mereció la cordialidad y apoyo del público. "¡Palabrita 'e Dios!", como dicen en Tucumán.

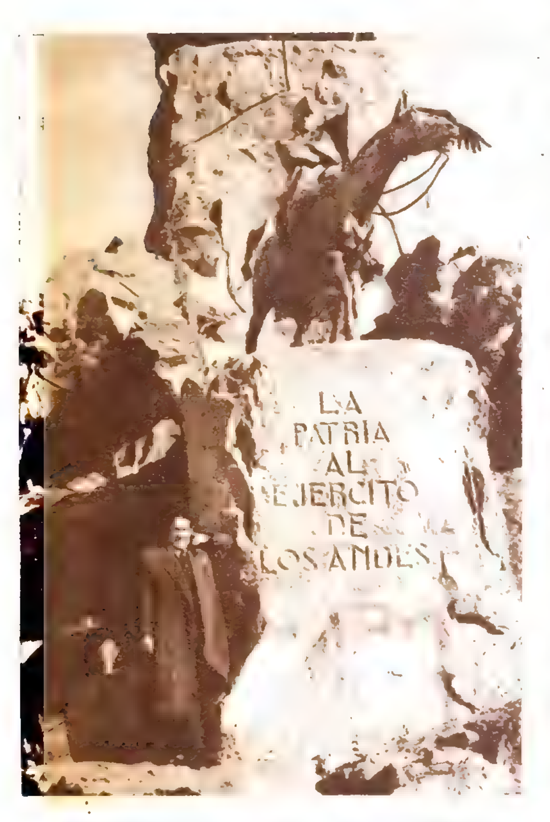
¿EMPARVAR?... ¡ASIGUN, APARCERO!

"Haría un "feo" si le ocultara que me han hablado "pa golver" al cine, pero qu'estoy a la expectativa por ahora. Claro que me gustará actuar en el cuadro, pero eso será siempre que se me ofrezca terreno "pa una siembra 'e mejoranza", es decir, de superación artística. Usted sabe, com-

pañero, que "tuito" lo que soy se lo debo al teatro y creo que en el escenario está mi puesto de combate. Y "pa golver a la parva 'el cine, ha de ser pa trigo limpio"!

"APEAO", PERO SIN DESENSILLAR

"El vaivén de la vida de artista me ha hecho "apear" en esta ca-



León Zárate en el cerro de la Gloria, de Mendoza, frente a la estatua del Libertador.

pital linda, sonriente y con rumor de colmena, pero "nu h'e desensillao"... Si para la temporada oficial no tengo sala en Buenos Aires, pues "a tropear ilusiones" por los caminos de adentro. El gaucho se debe a todos los entreveros; el artista a todos los públicos. Y yo he pulsado el público de provincias, he tenido el estímulo de su cordialidad y sabré volver al mismo, llevándole mi arte y mi deseo de demostrarle que su aplauso se ha trocado en progreso..., y que mi corazón de criollo sabe latir siempre únicamente por las emociones buenas!...

... ...

"Tengo guitarra con cuerdas nuevas, — obras, amigazo, obras "pa estrenar y machazas" — y con éstas, en cualquier parte puedo hacer la "pat'ancha"!

... ...

Sorbemos "el del estribo" y, enhorquetándonos en el "flete", salimos a un "galopito de aguante" saludados por la sonrisa ancha y buena de Zárate, que nos ha estrechado la mano "a lo aparcero" y en cuyo apretón le hemos expresado el fervor de que sus "posturas" de buen artista paisano del escenario y la pantalla sigan haciendo "alborozar a las mozas"... ¡y aplaudir a los hombres!

CRONICA DEL ESTRENO

Las declaraciones altisonantes y las promesas trascendentalistas crean siempre un preconcepto de inevitable peligrosidad: el contraste entre lo que se pretende hacer y lo que se logra, la diferencia entre lo que se espera y lo que se constata frente a la realidad de la obra cumplida. Por reacción a tan desorbitadas como rotundas afirmaciones, se crea una atmósfera de iconoclastismo poco propicia al juicio ecuánime y cabal que debe merecer una expresión artística. Tal el caso de 'Los afincaos", primera película del Teatro del Pueblo, presentada por la Distribuidora Panamericana de Películas en el cine Broadway, dirigida por Leónidas Barletta, sobre el libro original de González Arrilli y Enzo Aloisi, "drama bárbaro" que mereciera un tercer premio entre la producción teatral estrenada en el año 1940.

Porque "Los afincaos" no es la expresión única y fundamental de la cinematografía argentina — según el criterio de "famosos" panegiristas que han refrendado su opinión en exaltados ditirambos que circularon impresos, antes del estreno de la película —, ni es tampoco la manifestación repulsiva y despreciable como la han catalogado, después de su primera exhibición en público, comentaristas apresurados, cuya actitud detractora puede estar incluída en "el odio, la envidia y la incomprensión" de que hablara uno de los más fervorosos admiradores del film dirigido por Leónidas Barletta.

¿PROPOSITO LOGRADO?

Nadie puede desconocer que "Los afincaos" pretende cumplir una misión artística y renovadora: la de plantear un problema social sin eufemismos ni concesiones, la de arrasar con viejas fórmulas profesionales, la de eludir el camino fácil y trillado del cine llamado comercial, la de sacar la producción local de una reiterada repetición de "maneras" y "recetas", librándola del estagnamiento, de las limitaciones, del adocenamiento.

Pero, en realidad, ¿"Los afincaos" llega a satisfacer tal propósito, alcanza a cumplir tan necesaria misión? He aquí el interrogante que se abre frente al espectáculo cualitativo y distinto que ofrece esta valiente versión cinematográfica de un "drama bárbaro", como reza en la clasificación subtitular de "Los afincaos" —¡y tan "bárbaro"!...—, cuya brutalidad y primitivismo no ha tenido el comedido tratamiento de adornos, disimulos, aderezos, artificios y pátinas que amenguaran un poco su crudeza y su patético realismo.

Sí, desde luego. No se puede ni se debe censurar ni impedir la realización de un noble intento artístico, ni se puede hacer consideraciones de orden "moralizante" con caídas a un anacrónico y pusilánime "cuaquerismo" local, frente a una fuerte expresión de realidad, por más descarnada y estremecedora que aquella nos resulte. El arte debe estar más allá de la moral, y no es éste el caso de tener que repetir las disquisiciones de práctica hechas en ocasión de estrenos como "Viñas de ira", "La fuerza bruta", "Destino de sangre", "El camino del tabaco", "Furia", sino de preguntar si "Los afincaos" responde a esa impostergable necesidad y a esa superior intención, logrando ampliamente propósitos tan enaltecedores e inobjetables.

INTERROGANTES

Para contestar afirmativamente habría que olvidar que el asunto planteado en "Los afincaos" no tiene ubicación, ni dimensión, ni vastedad ni importancia social, aunque se pretenda decir o hacer lo contrario. Exagerando un poco los términos, podría afirmarse que sólo es un accidente de índole policial, protagonizado por personajes cuya degenerada individualidad llega a la patología, y desarrollado en una apartada y anónima región argentina... Y tan anónima, que los mismos autores no la ubican geográficamente con precisión tal que no permita dudar si la acción de "Los afincaos" transcurre en tal o cual provincia del norte argentino, por cuanto ya la vestimenta "boliviana" de una de las mujeres, ya el panorama de montañas, ríos, selvas y bosques, ya los temas melódicos de algunas de sus músicas, sugieren distintas regiones, no especificadas por los señores González Arrilli y Aloisi, no sabemos si para dar mayor amplitud al escenario donde se mueven sus personajes o como estratagema un tanto leguleya para escamotear esa responsabilidad... Pero frente a la duda que suscita la ubicación geográfica de la zona donde se desarrolla el drama "bárbaro" provocado por dos terratenientes analfabetos, señores feudales de la región, dueños de vidas y hacienda, que ejercen el poder omnímodo, inclusive con el tradicional derecho de "pernada", sobre un pueblo sin dignidad, sin valor y sin redención, y cuya impunidad, garantizada por el mismo comisario de policía, alcanza hasta la vejación de la desamparada maestrita que llega al lugar a cumplir su esperanzada misión, se plantea, a la vez otra, encuesta no menos oportuna: los modismos, las actitudes, la fonética de los personajes, ¿a qué región argentina corresponden? Y por no tener firmeza en el tiempo y en el lugar, de ahí las consideraciones

"LOS AFINCAOS"



de algunos comentaristas que han afeado el magnífico esfuerzo realizado por el Teatro del Pueblo, al asegurar que tal mistificación de tipos y la inapropiada forma de hablar de los personajes dan cuenta del improvisado criterio "turístico" aplicado en la filmación de "Los afincaos".

CASO PARTICULAR

Sin entrar a averiguar la razón o la sinrazón de tales asertos, no se puede dejar de desconocer que el asunto de "Los afincaos" es un episodio estrictamente particular, que puede haber sucedido o que puede suceder, pero que no deja de adolecer del defecto de "inverosimilitud", que la versión cinematográfica está excesivamente apegada a la creación teatral —olvidando el director, Leónidas Barletta, que uno y otro arte tienen su expresión propia—, y que la truculencia y la crudeza de que hacen gala las situaciones de la obra se hacen innecesarias, por cuanto no cumplen, en definitiva, concretamente, ningún cometido social, ningún propósito de enmienda, aleccionador, fecundo...

En efecto, ¿qué se pretende mostrar o corregir con recursos tan brutales y violentos en el ambiente tan particular de un oscuro pedazo de tierra argentina, en un clima de odios y deseos, de pasiones y crímenes, como si la hermosa realidad argentina hubiera sido ya totalmente expuesta o como si hiciera falta saber que hay casos y tipos de tan curiosa naturaleza, después de haber mostrado a nuestros públicos otros de mayor vastedad y grandeza?... Se diría que más que un serio intento de alegato social se ha pretendido urdir una trama melodramática de tocante repercusión en el público, si no fuera que la jerarquía intelectual de los autores y los antecedentes del director garantizaran una actitud más enaltecida frente a esa cinematografía profesional, que cuesta mucho menos negar y despreciar en declaraciones tremebundas que superar en hechos...

FUERTE EXPRESION FILMICA

Pero bienvenidos sean quienes, como Leónidas Barletta y sus disciplinadas huestes del Teatro del Pueblo, tratan de escapar de la expresión rutinaria de un cine ramplón, cursi y convencional. Su tentativa de abordar lo cierto, lo sincero, lo difícil, lo excepcional, jerarquiza su actividad y otorga importancia inusitada a su primera película. No importa que su asunto sea o no genuinamente argentino, o que convenga o no ser mostrado a los públicos del exterior; no debe importar si la acción de "Los afincaos" es descarnada y avanza lenta, entrecortada y elementalmente, o si el ritmo y la manera de hablar de los artistas es monótono y agobiante; no debe interesar si la sucesión de las imágenes se hace por momentos abrumadora y chocante, y que la falta de naturalidad de los intérpretes acentúen su tendencia al recitado o al tono declamatorio y hacen más evidente su ampulosidad de maneras y gestos, así como las pausas y baches que conspiran contra el interés de algunos pasajes, y en otros —como el de la expectativa provocada por el "hecho" a consumarse— presten elocuencia al "suspenso". Nada de eso adquiere importancia destacada frente a la actitud que significa sacudir el panorama cinematográfico nacional con tan fuerte y personal expresión fílmica.

Agreguemos a eso méritos de realización, como los que significan la excelente captación fotográfica de magníficos exteriores, el frecuente acierto de cámara y de iluminación, sobre todo en las escenas en que la mestiza Ernesta se duerme frente al brasero, y la toma final de la cadena desenroscándose en la roldana del aljibe, en cuyo brocal se acaba de consumar el bárbaro fraticidio, la irreprochable calidad del sonido, el fuerte colorido de algunas estampas —como la escena de la danza— y el vigor con que han sido trazados algunos caracteres, y tendremos que afirmar que algo más, mucho más que una intención artística, mucho más que un generoso esfuerzo, resulta, a la postre, en un balance desapasionado e imparcial, el aporte de "Los afincaos".

COLABORADORES

Junto a los nombres de su director, Leónidas Barletta, que sin recetas de ocasión ni prejuicios, ni timidez, ha ofrecido una película de singularidad inestimable, y los de los autores, que bucearon en un ambiente hosco para extraer un tema que, sin quererlo tal vez, se ha prestado, entre otros méritos, para la exhibición de hermosos paisajes serranos y a las ejecuciones de música de alguna sugestión, adaptadas por Jacobo Fisher (sin excluir a quienes colaboraron en este aspecto de la película: los bailarines Carmen y Joaquín Pérez Fernández y los compositores Alencaster y Marval), deben figurar con todos los honores de la jornada el operador, que ha valorizado la elocuencia de las imágenes y ha tomado fotografías con extraordinario sentido plástico, y los principales intérpretes de "Los afincaos": Pascual Nacaratti, logrando destacarse en el papel de ño Rufino, el hermano mayor; Josefa Golden, en la composición de la mestiza; Juan Eresky, en el papel del hermano menor, Nolasco, y José Veneziani, en el papel de comisario. Completan el reparto Catalina Asta, Nélida Piuselli y José Alvarez.



SANDRINI EN



Ya dispuesto a iniciar el combate cinematográfico con armas de cuatro onzas, Sandrini escucha a su segundo: Lalo Malcolm.

Quintanilla, de "besamano corrido". Tiene eficacia la toma, donde intervienen, además del nombrado: Sandrini, June y Eduardo Sandrini.

En pose para nuestro fotógrafo. Luis Sandrini, Amanda Ledesma, Santiago Arrieta — que hizo una visita de amigo, y los dos pugilistas, que tienen intervención en el film. Reconocemos a Juan Carlos Marturano, ex campeón.

Detalle del ring-side preferido, donde se nota la presencia de Eduardo Sandrini, June Marlowe y Héctor Quintanilla.

EL "RING"

El film "Peluquería de señoras" ofrece, en uno de sus pasajes, la sorpresa de ver actuar a Luis Sandrini — popular figura cómica de nuestros "sets" — como boxeador. Ello ha despertado cierto interés entre los entusiastas admiradores del celebrado "Chingolo" o "Cachuzo", en resumen, personaje de calle porteña, de gestos nobles.

Este film, que pertenece al sello E. F. A., ha sido dirigido por Bayón Herrera, y su estreno es cosa cercana. Comparten la responsabilidad del cartel, entre otros, Amanda Ledesma, June Marlowe, Eduardo Sandrini, Sussy del Carril, Iris Martorelli y Lalo Malcolm.

●

ES UNA PRODUCCION DEL SELLO E. F. A.

●

Saca pecho el as del ring, a una indicación de su manager Malcolm. Con los dos la actriz Sussy del Carril.



ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS INICIARAN SUS ACTIVIDADES CON UNA OBRA DE LEOPOLDO LUGONES



"LA GUERRA GAUCHA" INCORPORA AL CINEMATOGRAFO ARGENTINO EL GRAN FRESCO TRAGICO DE LA LUCHA POR NUESTRA NACIONALIDAD

■ Desde que se anunciara que sería llevado al cine, con gran despliegue de elementos, "Prisioneros de la tierra", basado en cuentos de Horacio Quiroga, no se anunciaba una obra tan ambiciosa como la filmación de "La guerra gaucha", el extraordinario libro de Leopoldo Lugones, poeta cumbre de nuestro país.

"La guerra gaucha" constituye una serie de bocetos. Primeramente fué planeada por su autor como novela. Después, para no destruir en el enlace y continuidad del relato la belleza y fuerza de cada anécdota, Lugones dejó el libro en su redacción primitiva.

DIFICULTADES

De una somera lectura de este libro se desprende su calidad literaria y el relieve de los hechos que en él se dejan registrados, todos referentes a la gesta mediante la cual los gauchos del norte detuvieron, inspirados por Martín Güemes, la marcha del invasor realista. Esas partidas combatieron mal equipadas, peor montadas, desatendidas por completo por el gobierno central. A punta de lanza hicieron historia, cubriendo las espaldas de San Martín, en esos instantes ocupado en su magna tarea de dar libertad a Chile y el Perú.

Desde luego, esta gesta magnífica tiene un valor de primer agua. Pero es de esa misma lectura que se desprenden las enormes dificultades que hay para llevar el asunto al cinematógrafo, no sólo por la complejidad técnica de sus aspectos épicos, sino también por el atrevido halo trágico que circula por las páginas de Lugones.

Artistas Argentinos Asociados, al haber elegido "La guerra gaucha" para que sea su primera película, demuestra palmariamente que los propósitos de superación artística, enunciados desde la hora de su constitución, tan auspiciosamente recibida por la crítica del país, son un hecho real.

UN GRAN ELENCO

"La guerra gaucha", según se desprende de las primeras noticias que con inesperada rapidez han circulado en el ambiente, será filmada en enero próximo, en la provincia de Salta. Su elenco estará encabezado por Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña, en un plano de igualdad. Si se añade que figurarán varios actores y actrices más, es fácil calcular que "La guerra gaucha", de re-



parto nomás insumirá cerca de ciento cincuenta mil pesos. Por lo tanto, su costo superará los trescientos mil pesos, cifra nunca igualada en el costo de una producción nacional, y que habla elocuentemente del nivel alcanzado por nuestra cinematografía.

La película será dirigida por Lucas Demare, joven elemento que tuvo una actuación consagratoria al frente de las cámaras en "El cura gaucho", donde demostró que era capaz de asimilarse a la difícil técnica de los exteriores.

LA ADAPTACION

La adaptación ha sido realizada por Ulises Petit de Murat, co-autor de "Prisioneros de la tierra", y Homero Manzi, coautor de "Huella". Tenemos noticias de que la lectura, que se llevó a cabo la semana pasada, en la casa de Elías Alippi, tuvo una repercusión excepcional en el ánimo de los componentes del directorio de Artistas Argentinos Asociados, que habían concurrido en pleno.

Es esta lectura, al mostrar la posibilidad de lograr un nexo cinematográfico perfecto entre las distintas anécdotas de Leopoldo Lugones, la que inclinó a los Artistas Asociados a llevar a cabo la magna empresa, para la que cuentan, desde ya, con el aplauso estimulador de los más calificados sectores artísticos, culturales y técnicos de todo el país.



Manzi y Petit de Murat son dos conocedores profundos de la obra de Lugones. Además han recorrido repetidas veces, en jira de estudio histórico y ambiental, la provincia de Salta. Es de esperar que su labor, madurada en una gestación que lleva ya seis meses, dé al cinematógrafo argentino la base para que el gran fresco trágico de la lucha por nuestra nacionalidad contenido en "La guerra gaucha" se convierta en una de esas películas bien nuestras, bien adentradas en el espíritu argentino, por las que hemos bregado, incansablemente, desde estas mismas columnas.

EL ESPALDARAZO

"La guerra gaucha" puede ser uno de esos jalones inolvidables en la marcha ascendente del cinematógrafo. Por lo pronto queremos ratificar, de nuevo, nuestra impresión de que se trata de la empresa más ambiciosa abordada por el cine desde su iniciación. Para llevarla a cabo se necesitarán tener en cuenta miles de detalles de carácter artístico, literario, costumbrista e histórico. Y será una tremenda responsabilidad, para todos los que participan en el hermoso proyecto, el no desvirtuar, no sólo el espíritu de Leopoldo Lugones, sino el de aquellos hombres que, con el corazón levantado en el sacrificio, despejaron los primeros horizontes de la Patria.



Ha entrado en la faz del laboratorio la película "Melodías de América", que con José Mojica como eje se realizó en Estudios San Miguel con dirección de Eduardo Morera. Como se sabe, el argumento pertenece al dúo Cortazzo y de Koller, siendo intérpretes Silvana Roth, June Marlowe, Ana María González, José Ramírez, María Santos y otros.

Rodolfo Sciammarella, Agustín Lara, Dajos Bela y Bert Rose han escrito sendas páginas musicales que habrán de prestar un adecuado marco a la ágil trama del film.

Esta producción será estrenada recién al comienzo de la próxima temporada fílmica del año 1942.

José Mojica y Armando Bo, en una situación de "Melodías de América", película que en San Miguel dirigió Eduardo Morera.

Mario Pagés, iluminador y fotógrafo del film, posa con la cantante centroamericana Ana María González, durante una pausa en la labor de set.

AMERICA Y LAS MELODIAS

LA BONDAD DE UN HOMBRE





EN UN FILM PRESENTADO POR LA DISTRIBUIDORA PANAMERICANA

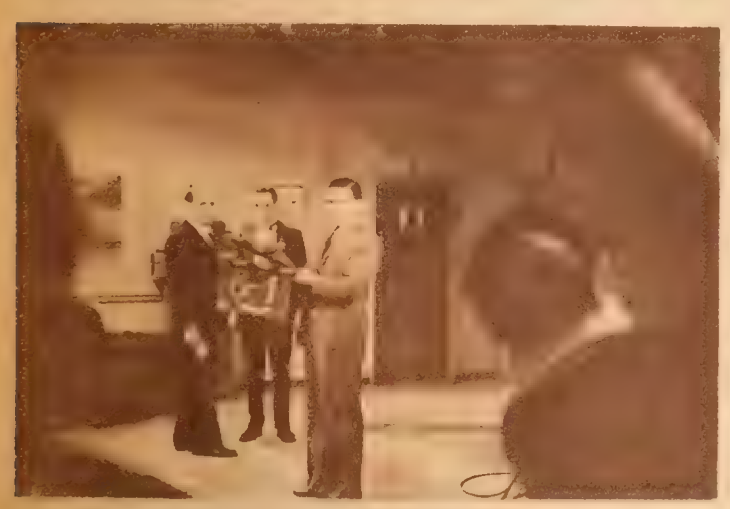


Próximamente en el Cine Monumental y el día 8 de noviembre en Mar del Plata será estrenado el film "Un hombre bueno", cuyo personaje céntrico está a cargo de Severo Fernández, formando pareja con la bella y sugestiva Emperatriz Carvajal. Carlos Torres Ríos fué el realizador y manejó, en esta oportunidad, a elementos ampliamente conocidos por nuestro público, contándose además de los nombrados con Claudio Martino, Judith Sulian, Max Citelli, Cayetano Biondo y otros. Es ésta la primera película del novel sello Filmadora Independiente Argentina, que presenta la Distribuidora Panamericana de Películas.

Claudio Martino y Judith Sulian en un pasaje de la producción dirigida por Carlos Torres Ríos con título de "Un hombre bueno".



El galán de la producción que inaugura la vida de un nuevo sello argentino: Claudio Martino.



Plena acción de cámara en el "set" de Río de la Plata. Intervienen en la toma Severo Fernández — eje del film — y Cayetano Biondo.

UNA IMAGEN QUE SURGE JUAN CARLOS CORES

EL ULTIMO "DESCUBRIMIENTO" CINEMATOGRAFICO DE CARLOS BORCOSQUE

■ Carlos Borcosque es, sin duda, el director cinematográfico que más oportunidades brindó a esos elementos que forman fila en la columna de la esperanza y montan guardia ante los portones de la oportunidad. Ya lo hemos anotado en repetidas notas frente "a verdaderas cargas" que desde los más distantes puntos del territorio convergen todas en la carpeta de la mesa de trabajo del realizador de "Y mañana serán hombres". Lo mismo hemos hecho cuando Borcosque salió por esas "calles de Dios" confiando que en el cruce de una esquina podría hallar una imagen. Hemos anotado sus mismas inquietudes, que en muchos casos se han rodeado de inmensa gratitud, y la firmeza de los propósitos de quienes con esperanzas desesperadas piden un puesto por la razón de un "porque sí". En la lista de los descubiertos, de los valores que aporta la fe de Carlos Borcosque, nos encontramos con nombres como éstos: Mario Medrano... René Fischer Bauer... Tito Gómez.

Hoy, es otra imagen. La de Juan Carlos Cores. Un adolescente que ya había intentado ingresar al reparto de "Una vez en la vida", enviando una carta al director del film, quien en principio se había interesado, y con cierto entusiasmo. Mas que con entusiasmo, con sinceridad. Con esa su sinceridad que en las aristas de su carácter de realizador y de hombre, le vale como uno de los más destacados detalles de su personalidad.



Una toma de "Una mujer de teatro", con Libertad Lamarque y Agustín Irusta. En el conjunto, y a la cabecera del "enfermo cinematográfico", está Juan Carlos Cores, una imagen que descubrió Carlos Borcosque.



Juan Carlos Cores, en una situación dramática, con Agustín Irusta. El "descubierto" viene de Rosario y se incorpora al cine, merced a un gesto de Carlos Borcosque, el hombre que tanto hace por los esperanzados.

EL "DESCUBIERTO" EN NUESTRA REDACCION

—Yo quería hacer cine — nos dice la tarde de su visita a CINE ARGENTINO Juan Carlos Cores —. Le había escrito a Borcosque desde Rosario — ciudad desde la cual he llegado —. Me había prometido — en caso de hallar algo para mí — un papel en "Una vez en la vida". Pero a último momento ello no fué posible. Carecía de "tipo". Y con una firme promesa me volví al "pago", no sin pesares. Me decidí a esperar que la suerte me diera una mano en la próxima de Borcosque, cuando sorpresivamente me mandó llamar.

—De modo que se encuentra usted en el elenco de "Una mujer de teatro"?

—Sí.

—¿Haciendo?...

—Un papel de estudiante de medicina.

—Muy bien. ¿Y qué le parece ahora, en terrenos aplicados, esto del cine?

—Me parece encantador.

—¿Tanto como lo había imaginado?...

—Más aún. Si me resultaba hipnotizante — digamos así — la idea de poder actuar ante la cámara..., ahora que lo estoy haciendo, tiene para mí la fuerza de una pasión. Les aseguro que me "salgo de

la vaina" para verme en el cuadro.

—¿Qué cualidades cree usted que acusa como actor?

—Las que me ha reconocido Borcosque...

—¿Cuáles son?

—Dice él que tengo temperamento y que soy manuable. Respondo de inmediato a las órdenes impartidas. Tengo buena memoria para retener las frases que luego van en el diálogo. Soy natural. Carezco de poses. Todo lo digo y lo hago tal como si no estuviera en el "set". A esto, por mi parte, agrego vocación, entusiasmo, cariño... y se completa la mezcla que debe estar en la pasta de un intérprete.

—¿Y qué opina usted de Borcosque?

—¿Realizador?...

—Sí...

—No tengo autoridad para ello. Pero en cambio por "una de él" yo me juego. Sé de corazonadas. En otro terreno, imaginarán que le soy agradecidísimo, pues la oportunidad que me brinda no es cosa de todos los días. Las puertas están cerradas, y con sólidas barras. El diseño de esas cerraduras es muy difícil. Haberlas encontrado abiertas en "Una mujer de teatro" es un regalo del cielo.

EL DIRECTOR TIENE GRANDES ESPERANZAS

Hemos hablado con Borcosque, después de verlo marchar a Cores.

Nos dijo muy poco. Borcosque —caso raro en un conversador tan entretenido y tan poco avaro como el— dice siempre lo necesario.

En conclusión hemos sacado que Borcosque tiene grandes esperanzas en la labor de este chico que un día con un par de líneas le solicitaba una simple oportunidad, y él, después de un intento, se la brinda hoy en "Una mujer de teatro".

—Tiene —nos dijo el director— bases para elaborar una personalidad de actor. Es estudioso. Retrata bien. Excelente voz. Es obediente y luce en todas sus intervenciones ese "algo" que no se compra en la tienda ni se le pega a "uno" en las aulas. Y eso es todo.

Su rostro ha traído unos rasgos profundamente sugestivos a nuestro cine. Fué seleccionada por el público en un concurso realizado por CINE ARGENTINO, que no llegó a contarla entre sus finalistas. En efecto, mucho antes de cerrarse el certamen fué llamada por Pampa Film y contratada para un corto papel, que el director, Leopoldo Torres Ríos, sobre la marcha, agrandó en base a las cualidades demostradas por ella.

Ella es Judith Sulian. Ese nombre eufónico y ligeramente enigmático sirve para designar a una muchacha alta, delgada, en la flor de la edad, como diría un clásico. Sigue avanzando en su carrera y, hace poco, fué llamada a desempeñar un papel de primer plano en "Un hombre bueno", la película basada en un libro del cuentista argentino Elíseo Montaigne.

LECTURA Y DANZAS CLASICAS

La hemos entrevistado hace poco a Judith Sulian. La encontramos en su casa, dedicada a la lectura:

—Leo bastante —nos dice—. Sobre todo lo que tiene que ver con el arte escénico.

—¿Libros técnicos?

—Alguno. Pero más bien las obras clásicas del teatro universal y las de algunos autores modernos que me apasionan.

—¿Cómo se inició?

—Aprendía danzas clásicas. Haciendo una pequeña parte en "Alceste", tuve un fugaz pasaje por el escenario del Colón.

DE CHOPIN AL JAZZ

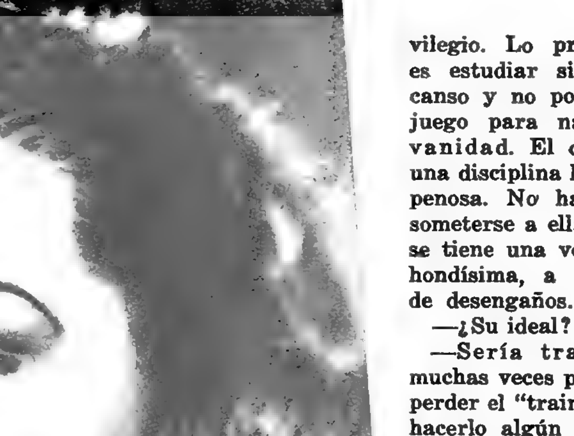
—¿Y luego?

—La vida no fué muy amable conmigo. Aunque tenía auténtica vocación, tuve que dejar las danzas clásicas y dedicarme a otros renglones más productivos de esa disciplina. Pasé de Chopín al jazz. Con algunas otras chicas, bajo la dirección de Totem, constituímos un "ballet" moderno. Seguí unos años actuando en comedias musicales y revistas. Considero todo ese tiempo, un tiempo lamentablemente perdido.

JUDITH SULIAN

SINTESIS DE LA MUJER MODERNA QUE BUSCA SU CAMINO EN EL ARTE





—¿Por qué? Se trata de una disciplina teatral como cualquier otra.

—Claro. Si se tiene afición y capacidad para descollar en ella, es tan buena como las demás. Pero yo siempre conservé mi nostalgia por las danzas clásicas y sufría por no poder dedicarme a ellas. Además, iba creciendo en mí una vocación por el cinematógrafo y el teatro de comedia.

—¿No intentó trabajar en cine?

—Sí. Actué anónimamente en alguna película. Siempre me daban "bocadillos", pero no lograba un lugar en el reparto de esos que significan algún compromiso, la necesidad de aplicarse. Tenía naturalidad, según me decían, pero éste no es sino un escalón en la difícil carrera interpretativa. Por eso le agradecí tanto a Leopoldo Ríos la generosidad con que me confió una parte, no muy extensa, pero suficientemente responsable, en "El mozo Nº 13".

LO ESENCIAL: ESTUDIAR

—¿Y ahora?

—Ya lo ven. Acabo de hacer un papel extenso.

—No parece contenta.

—No es eso. Lo que sucede es que temo siempre haber defraudado las esperanzas que pusieron en mí los que me lo confiaron. En general, le diré que no tengo apuro por colocarme en una situación de privilegio. Lo principal es estudiar sin descanso y no poner en juego para nada la vanidad. El cine es una disciplina larga y penosa. No hay que someterse a ella si no se tiene una vocación hondísima, a prueba de desengaños.

—¿Su ideal?

—Sería trabajar muchas veces para no perder el "training" y hacerlo algún día en papeles donde se me comprometiera a expresar el tormento de un alma complicada..

—¿Usted es un alma complicada? Parece tan joven aun...

—Lo soy. Quisiera interpretar, aunque sea en pequeño, papeles de cierto carácter. Fíjese bien, ni mi rostro ni mi temperamento condicen con la ingenua "standard"...

Nos despedimos. Judith Sulian merece triunfar. Es la síntesis de la mujer moderna que busca su camino en el arte, con paciencia, sin ambición desmedida, sabiendo que lo que se logra con facilidad no dura. Al oírla nos convencemos que si tuvo éxito en su primera aparición en la pantalla y éxito también en su "debut" en el micrófono, donde actuó al lado de Milagros de la Vega, Maruja Gil Quesada y Francisco Petrone, se debe ello al hecho de que posee una gran voluntad y presta atención a su cultura, apartándose sabiamente de la baraúnda del mundo.

La evocación de un episodio político de 1890 sirvió de motivo al binomio de autores integrado por Carlos Goicochea y Rogelio Cordone para la construcción de una comedia estrenada por la compañía de Eva Franco en el teatro de la Comedia, de la calle Carlos Pellegrini, en las postrimerías de la temporada 1934.

Siete años más tarde, el mismo libreto ha servido de motivo a los dirigentes de Argentina Sono Film y al director Moglia Barth para la realización de la película del mismo nombre; "Boina Blanca", ofrecida recientemente en la sala del Monumental.

Caso coincidente: Moglia Barth, veterano realizador, hombre de la primera hora de nuestro cine, en la heroica época del cine mudo, tuvo a su cargo la dirección de un film de ese nombre: "El 90"; es decir, inspirado en la época turbulenta en la que se gestaba un movimiento revolucionario en defensa de una auténtica democracia, de la honestidad política y administrativa, de la libertad cívica...

CRONICA DEL ESTRENO

De ahí que la película "Boina Blanca" pretenda tener actual significación desde el punto de vista proselitista y partidario de una de las fracciones políticas de más popular arraigo en el país; de ahí que el nuevo film de Argentina Sono Film haya sido juzgado por algunos como una evocación oportuna que acrecienta y refirma la fe en nuestras instituciones democráticas y haya arrancado, por momentos, en algunos de sus pasajes culminantes, aplausos en una concurrencia adicta y bien dispuesta.

PERSONAJES Y HECHOS DE LA EPOCA

Claro está que tales efectos han sido logrados por medio de recursos fáciles y directos, y que la lección ejemplar que se pretende dictar — de proyecciones pretéritas aunque de resonancias contemporáneas — no es un dechado de originalidad ni un alarde de conceptos nuevos. Los autores han tomado de pretexto algunas de las situaciones de la novelesca, dramática y doméstica trama argumental para hacer alusiones, en tiradas efectísticas y en parrafadas hechas a base de "latiguillo", a la libertad de las conciencias y a las ambiciones dictatoriales, siempre de simpática resonancia en el auditorio.

Es así cómo, en clima ambiental logrado con recursos simples y primarios, asistimos a episodios por demás conocidos, aunque no menos aleccionadores e interesantes, como los que determinaron la llamada revolución de los "cívicos", fracasada militarmente en sus hechos inmediatos pero no en sus consecuencias proyectadas sobre un futuro mejor.

El novelesco asunto — en el que se desarrolla un idilio muy "fin de siglo" — da ocasión a que se hagan referencias a los preliminares de la revolución, a que se oigan vibrantes alocuciones patrióticas, a que se escuchen alusiones a destacadas personalidades de la época, algunas personificadas con mesura y discreción en su fugaz aparición en la pantalla — tales como

Bartolomé Mitre, Leandro Alem, Aristóbulo del Valle, el general Luis M. Campos —, y a que asomen, en tono menor, en pantallazos dispersos, detalles, pasajes, episodios de la azarosa época que convulsionó la vida ciudadana: la famosa reunión del frontón, secretas conspiraciones, la exaltación cívica que precedió a la gestación del movimiento, fragmentos de discursos políticos y de editoriales periodísticos, el ardor de la juventud revolucionaria que convierte las casas particulares en cantones y barricadas, y hasta una mención del entonces candidato a la jefatura de policía, "el joven Hipólito Irigoyen"..,

LA LABOR DE MOGLIA BARTH

Y es preferible que no nos apartemos del propósito de alegato escueto, con caídas a la cartilla escolar por lo pueril y sencillo, que se ha perseguido con la realización de "Boina Blanca". De lo contrario caeríamos en el análisis de los valores dramáticos y cine-



Francisco Alvarez compone un "Medranito" con la gracia y simpatía, naturalidad y eficacia que acreditan su condición de "primer actor cinematográfico". Luis Aldás, haciendo pareja

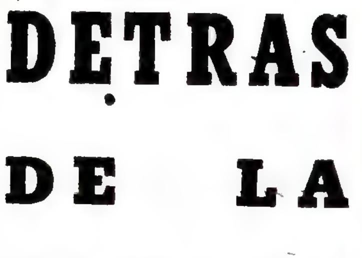
Completa el reparto Fernando Carpio
Colaboraron en el film: A. Meraye en la fotografía; Raúl Soldi, en l escenografía, y Mario Maurano, e la parte musical.

«BOINA BLANCA»

matográficos del nuevo film del realizador de "Riachuelo", "Doce mujeres" y "Huella". La significación histórica de la película hace olvidar el apresurado tratamiento que ha sufrido el libro original así como el convencionalismo y la antigüedad de algunos recursos acumulados sin medida y discreción. Pero, Moglia Barth, cuya veteranía no puede discutirse, en su descargo, acredita haber sorteado con pericia los peligros de un asunto algo inconexo, relatando con fluidez, dando variedad al espectáculo, salpicando la continuidad del film con diversidad de toques festivos, dramáticos y románticos, respetando con gran sentido de responsabilidad la verdad histórica, asegurando el interés y la simpatía populares de un film destinado a provocar aclamaciones y aplausos.

Agreguemos a eso el colorido de algunos decorados, el conflicto dramático familiar que corre aparejado a un idilio relacionado con los sucesos de la época, situaciones de eficacia reidera, un patético tiroteo, la fuerza de honda y oportuna significación democrática del film, y queda justificado que olvidemos en "Boina Blanca" los defectos que no han impedido que fuera acogida favorablemente por el público de su estreno.

con Sabina Olmos, mesurada y femenina siempre, muestra una vez más su sobriedad y su prestancia de actor. Digno y sobrio Nicolás Fregues, en un papel al que concede personal relieve. Froilán Varela logra componer un tipo acabadamente. Justo y medido Rufino Córdoba, en un lucido papel de comisario. Sugestiva y agraciada Alba Castellano, joven figura que no pasa inadvertida en el reparto. Correcta, Benita Puértolas. Eficaz, Inés Murray. Bien, Carlos Castro, en un tipo inadecuado. Dignos de mención Ada Cornaro, José Otal y Elisa Labardén.



DETRAS DE LA CAMARA

TERMINO EL RODAJE



Los obreros del "set" detrás y junto a la cámara. La amiga fiel que, a ratos, se olvida de su alma mecánica y pasa a ser parte del corazón de quienes tienen en sus manos su propio destino.

■ Ha finalizado en los estudios E. F. A. el rodaje de "Peluquería de señoras", que cuenta con el concurso de Luis Sandrini, el popular actor cómico de tantos éxitos.

La tarde de las últimas tomas, se destacó una vez más la proverbial camaradería de los que componen —partiendo desde el director y el ayudante— el elenco técnico.

Electricistas, iluminador, maquillador, peinador, escenógrafos, fotógrafos, todos los que forman parte de la afiebrada colmena de fabricantes de fotogramas, se duplicaron en el esfuerzo, cerrando con un broche la línea limpia y recta del afecto, que nace a la luz de los focos.

Hubo, una vez llevada a la cámara la última toma, una formidable tenida que comenzó con una copa en alto y un "viva" coreado a todo pulmón.

Luis Bayón Herrera, Carlos Schliepper —los intérpretes mismos que ese día tomaban participación en el rodaje—, no pudieron esconder cierta honda emoción.

El cine anuda con lazos indisolubles esta clase de solidaridad. Y en E. F. A., donde este gesto es clásico, se manifestó al cerrarse una nueva película, reeditando abrazos y vigorosos apretones de mano.

Mientras se distribuyen las luces adecuadas, Soifer ajusta una canción que entona Amanda Ledesma, la hermosa actriz de nuestro cine.

BAJO LA DIRECCION DE JACQUES CONSTANT COMENZARA A RODARSE "SINFONIA ARGENTINA"







Dentro de pocos días comenzarán las primeras tomas de una película que ha reunido a los elementos más interesantes del ambiente musical para fijar en la pantalla la expresión exacta y autóctona de nuestra fisonomía. La canción, el tango, el baile, la belleza de la mujer y el colorido intenso de la tierra, todo lo nuestro, lo profundamente nuestro, tendrá en "Sinfonía argentina" la fuerza exaltada de una verdadera apología. Para lograrlo, Jacques Constant, autor del argumento y director él mismo de la película, se ha asomado a todos los pliegues y repliegues del alma criolla, la ha estudiado hondamente, se ha adentrado en sus pasiones, ha buceado en sus melancolías, ha captado sus ritmos musicales y así, tocando casi la tierra con sus manos, ha alcanzado a cristalizar una expresión auténtica y rimada del paisaje. Aunque extranjero, golpeado en la realidad de una belleza que por acostumbrada deja impasibles a los propios coterráneos, él sintió la necesidad de exteriorizar su emoción despierta en el deslumbramiento. Y desafiando la sonrisa irónica de los incrédulos, sin temor al juicio, tanto más exigente cuanto más extraño era él al panorama, se dejó llevar por la tentación de realizar su obra, y ya lograda en la pluma está aguardando los últimos preparativos para objetivarla con la cámara cinematográfica.

Claro está que una empresa así no podía intentarse sin el apoyo de una colaboración inteligente y estrecha. Jacques Constant la ha obtenido con todos los refuerzos de la mejor voluntad. Alrededor de él ya están agrupados todos los elementos más calificados y más identificados con el espíritu del pueblo. Y lo que es más loable, todos ellos argentinos, con excepción del galán Carlos Tajes, que es uruguayo, y de las direcciones técnicas, que también son extranjeras por razones fácilmente explicables. Los demás son argentinos, y trayendo cada uno de ellos la representación del pedazo de tierra que los vió nacer. Así Fanny Navarro, con toda la gracia de su belleza morena y su paso elástico de muchachita que ha taconeado en las calles porteñas. Carlos Barés, con su voz mlodiosa identificada en la canción criolla. Lydia Denis, en su tipo de hermosura fundida con todas las razas que se hicieron crisol en esta tierra. Alberto Anchart, con toda la picardía que desbordó en los escenarios del centro. Así, la sinfonía gigantesca del tango en los compases típicos de Pedro Maffia, Juan Carlos Barbará y Joaq[uín] Do Reyes. Así, las coplas y los decires del va[lle] y de la montaña en la cruzada nativa de Buen[a]ventura Luna y su tropilla Huachi Pampa. Así, [la] armónica y la quena en la interpretación extra[or]dinaria de los hermanitos Perry. Así, Chola Lu[na] que en la anchura de la Pampa confió sus pe[nas] a la guitarra.

Las direcciones técnicas fueron escogidas entre [los] especialistas más probados de la materia. Bob [Ro]berts, "cameramen" norteamericano, tendrá a [su] cargo la fotografía. Adrián Orloff, los bailes. [El] maestro Julián Bautista, la dirección musical. [Ri]cardo Rodríguez Rémy y José Luis Ocampo, la [de]coración de la película. Y Santiago Salviche, en [la] realidad que sujetan los números a la fantasía, ej[er]ciendo frente a todos su cargo de jefe de producci[ón].

Tal es el valioso conjunto que rodeará a Jacq[ues] Constant en la realización de la película "Sinfo[nía] argentina". Unidos todos en un mismo afán [de] perfección y de superación artística, contribuyen o más que contribuyendo, formando ellos mismos [la] masa integral de esa obra que está pronto a reali[zar] el joven y talentoso director francés.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Con la invitación de CINE ARGENTINO nuestras lectoras presencian gratis los emocionantes combates de catch

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especiamente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schicat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olhson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguckus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.



VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 6 AL 12 DE NOVIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA

"CINE ARGENTINO"

PARA EL

CATCH

ESTADIO

LUNA PARK



«BOINA BLANCA»
SITUACIONES DEL FILM POR ERNESTO AGUILAR
FROILAN VARELA. — ¿Podré volver a esta casa?
RUFINO CORDOBA. — Sí...
FROILAN. — ¿Y jugar nuestro partidito de turno?... Siempre que no me cantes la falta envido con un cuatro.
RUFINO. — Y vos que me ganaste un truco con dos sotas, viejo macaneador...
FRANCISCO ALVAREZ.—A veces me enfrasco dentro de mí y no hablo.
BENITA PUERTOLAS.—¡Pues salga del frasco entonces!
SABINA OLMOS. — ¿Usted va para casa, tatita, o se queda?
LUIS ALDAS. — Yo la acompaño, Isabel...
R. CORDOBA. — ¡Vamos!
Aguilar

"LA ESMERALDA"

PRESENTA SUS CREACIONES, EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ No se decidió aún el verano a alentar los simpáticos preparativos de guardarropas y detalles, pero nuestras elegantes, haciendo caso omiso a su resistencia, han adoptado ya las últimas creaciones presentadas por "La Esmeralda", la conocida casa de peinados que los ha diseñado especialmente para nuestras lectoras. Reproducimos, pues, tres de estas novedades... Aprovéchenlas, amigas, y que la experiencia de los mismos sea un éxito más para ustedes.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ NOCHES DE "LOS AFINCAOS"



Personas vinculadas al Teatro del Pueblo que concurrieron al estreno de la adaptación de la obra de González Arrili y Aloisi.

■ El estreno de "Los afincaos", la primer película realizada con elementos del Teatro del Pueblo, despertó gran expectativa en nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Al cine Broadway concurrieron numerosas personas vinculadas a tales actividades para rendir sus primeros juicios acerca de la producción de Leónidas Barletta. Las fotografías que publicamos en esta página corresponden a esta première.

Otro grupo de personas vinculadas a nuestros círculos artísticos que se hicieron presentes en el estreno de "Los afincaos".

En el hall del cine Broadway, de izquierda a derecha: Blanco, Lang, Sciammarella, Sapelli, Koller y Cortazzo.

El Director del film estrenado, Leónidas Barletta, rodeado de amigos en el hall del Broadway.

ESTRENO ☆ ☆ ☆
"BOINA BLANCA"



Concurrieron a presenciar la novedad de Sono el diputado Obdulio Siri, los doctores Pueyrredón y Benard, el ingeniero Rodríguez Remy y el señor Apold.

■ El estreno de "Boina blanca" congregó en el cine Monumental, como es ya habitual en tales ocasiones, a una nutrida concurrencia, entre la que se hallaban numerosas personas de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Las fotografías que damos en esta página corresponden a tal première.

Los diputados nacionales Beiró, Arbeletche y Montaña con el actor Magaña y el señor Leme, momentos antes de comenzar la exhibición.

☆



Aparecen en esta foto, de izquierda a derecha: Froilán Varela, Vicente Padula, Juanito Vehil, Castro, Ferraro y Caprio.

CAPITULO TERCERO

En un puesto de la finca de los Caylles había rumor de fiesta. Clásica fiesta de pasteles, empanadas, vinos y aloja. De damajuanas y noques se vierte el contenido en vasos. Va y viene el mate en manos de changas. Bajo un pequeño alero del rancho de piedra, ubicado entre árboles de recio tronco, arde un fogón. La imagen del Señor del Milagro luce en la horqueta de un árbol iluminada por la tenue luz de un farolito.

Doña Ernesta la bruja que se había mostrado tan incondicional con Nolasco en aquella primera incursión aviesa que éste había realizado por la escuelita, se halla ocupada en agasajar a los peregrinos invitados de la reunión norteña.

La actitud de Pedro, uno de los peones de la finca, hizo crear desconfianzas en Ernesta. De tal actitud se desprendía que luego de los crueles momentos vividos en la comisaría y no obstante las protestas de protección que había hecho don Rufino, las dos infelices mujeres habían sido sometidas a una prueba aún más severa.

Estaban en esos "dimes y diretes" Ernesta y Pedro, cuando ante el asombro de la primera hace su aparición don Nolasco que, recordamos, había sido rudamente castigado por Aurora, con el mango de un mortero, en defensa propia.

Doña Ernesta sale detrás del mostrador y se dirige al encuentro del inesperado participante de la fiesta.

—¿Qué anda queriendo, Ño Nolasco?

—Nadita po. Vengo a bailar — respondió en tono sombrío—. ¡Vengo a chuparme! ¿No tengo derecho?

—¿Cómo no va a tener? ¡Pero uté no etá bien! Puede agarrarle un pasmo.

—¡Dejate 'e pasmo! ¡Pasmo me va a agarrar si mi ñaño sale con la suya!

Cambiaron luego varias frases en las que Nolasco dejó traslucir la desconfianza que tenía de que Ernesta estuviera complicándose en los planes de Rufino. Le desesperaba la idea de que la maestra hubiera caído en sus redes. Le parecía imposible que durante los cinco días que estuvo tirado en su catre el fiero ñaño no se hubiera salido con la suya. Ernesta atestiguaba de que la "tacana" era una mujer de mucho temple y que muy posiblemente don Rufino no estuviera acostumbrado a tratar con mujeres que, según su expresión, "lo pararan de punta".

—¿Y de ahí? ¡Se mi hace que únicamente estaqueada la va a conseguir! — dijo Ernesta.

Con sorda cólera Nolasco respondió:

—¡Pero yo... también ansina... se lo hi de estorbar!...

Nolasco no estaba aún completamente restablecido de los golpes que recibiera en su desgraciado intento. Hubo de retirarse, porque, francamente, no podía mantenerse en pie.

A todo esto continuaba la fiesta en el puesto de la finca de los Caylles. Se arremolinaba la gente para mirar a los que bailaban al son de las cajas, guitarras y demás instrumentos. Tratando de pasar desapercibido en la confusión, Pedro, ocultando un bulto, trataba de escurrirse hacia el lado de la tranquera. Pero Ernesta lo descubrió oportunamente.

—¡Pegro!... ¿Ande vai? — le gritó más que le dijo.

—A tirarme a los yuyos un rato. ¡Toy de cansao!

Y sujetándolo de un brazo Ernesta prosiguió:



"LOS AFIN

ARGUMENTO novelado del "drama bárbaro" original de B. González Arrili y Enzo Aloisi, adaptado al cine y llevado a la pantalla bajo la dirección de Leónidas Barletta. En esta primera producción del Teatro del Pueblo han participado elementos artísticos de dicha casa. El elenco que ha tenido a su cargo la personificación de los tipos descriptos en la obra ha estado a cargo de Catalina Asta, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Celia Eresky, Rosa Eresky, Mari Galimberti, Josefa Goldar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Roberto Leydet, Emilio Lommi, Mecha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacaratti, José Petriz, Nélida Piuselli, Marister Uslengui y José Veneziani.

—¿Ande yevai eso? M'a ver. ¡Cha que soj opa! ¿Querís que ño Rufino te lonjee? ¿No tenís bastante con los lazaso de ayer?

—¡Déjeme, ña Ernesta! — respondió Pedro—. Esas probes mujeres me dan lástima. Tres diyas sin probar más que un poquito 'e chancaca que supo traerle uno 'e los changuito que van a l'escuela... y chupar unas lachihuanas que yo l'hi conseguío en el monte... ¡Es un crimen!

Pedro revelaba la verdadera situación en que se hallaban Aurora y su madre. Don Rufino pretendía doblegar la entereza de la joven maestra sometiéndola a la tortura del hambre. Y también a su madre. Pedro, compadecido, había tratado en ese tiempo de aliviar la situación cruel que aquéllas estaban padeciendo. Forcejeando estaba con Ernesta, que intentaba impedirle la salida, cuando hizo su aparición don Rufino. Se descubrió ante la imagen del Señor del Milagro y luego se quedó mirando al muchacho que había tirado su paquete por detrás

de una pirca. Un: ¡Pegro! ¿Ande vai?... paralizó de terror al muchacho. Sin volver la cara respondió:

—Iba... no má.

—¡Se te ha caido un bulto!...

—A mí... no.

—¿Tai seguro? — respondió don Rufino. Y recogiendo el paquete prosiguió —: Pero... mirá... habían sabido ser pasteles... ¿Y no son tuyos?

Mientras tanto se le iba acercando lentamente, teniendo el paquete en la mano. Previó Pedro lo que iba a acontecerle. Temblando, balbuceó un: "¡No me pegue..., iñor!..." Pero sin hablar, sin hacer caso de la súplica, comenzó a azotarlo con un rebenque bárbaramente. El suceso hizo detener la música, pero don Rufino exigió que continuara la fiesta mientras descargaba nuevos golpes sobre el desdichado Pedro, hasta dejarlo desplomado, sin sentido. Luego, con aparente tranquilidad, aunque en sus ojos brillaba la cólera y la impotencia, dirigiéndose a doña Ernesta le dijo:

—¿No se han dejao ver pu acá esas mujeres?

—No, iñor. Y eso que desde aquí les ha i llegar el perjume del asao y el ruido 'e las músicas!...

Y diciendo para sí:

—¡Abajeña dura!... ¡Pero io te hi de poder! ¡Io te hi de poder!... — se fué alejando por el grupo de la gente que estaba bailando.

Minutos nada más habían transcurrido desde el alejamiento de Rufino, cuando, azorada, hizo su aparición doña Josefa. Muy grave debía ser la situación que estaban pasando. Temiendo ser seguida, buscaba ansiosamente algo. Al ver a doña Ernesta, se dirigió directamente a ella:

—Ña Ernesta... ¿quiere escucharme una palabra?

—¡Como querer... claro que quiero!...—respondió—. Pero... si maginará... que es un riesjo pa mí...

—¡Jesús!... Ni que fuéramos apestadas... Ña Ernesta..., usted ha sabido tener hijos... usted me va a comprender... Mi hija y yo nos estamos muriendo de hambre... Nos están matando de hambre... De la sala, van tres días... ¡Y es un crimen! — exclamó en el colmo de la desesperación.

Doña Josefa trató de despertar los generosos sentimientos de Ernesta. Le suplicó más que le pidió que le diera alimentos. Pero ésta, temerosa de las consecuencias que pudiera tener cualquier violación de la consigna que había recibido, se negó terminantemente, diciendo que lo que con tanta abundancia había en esos momentos estaba destinado a "los amigos" de don Rufino.

—Mire — le decía —, con que viniera no más la niña a pedirlas... ¡todito se le habría de dar!...

Y doña Josefa llorando respondió:

—¡No vendrá!... ¡No vendrá!... La conozco... Se quedó durmiendo... ¡Si supiera que he venido para acá!...

—¡Ahí ta po!... ¡Nada va a sacar con ese orguyo!...

En eso estaban cuando Aurora hizo su brusca aparición. Al notar la presencia de su madre se dirigió hacia ella, preguntándole por qué había ido a tal sitio.

—¡Hijita!... ¿Y me lo preguntás? — respondió doña Josefa y se confundieron, llorando, en un abrazo.

Demostrando estar compadecida, Ernesta comenzó a aconsejarlas. Nada habrían de conseguir adoptando tales actitudes. Don Rufino era hombre de conseguir lo que se proponía. Nada había que hacerle. Y para ejemplo comenzó a referirles su propia historia. Ella estaba de novia. Quería mucho a su Simón. Pero don Rufino se encaprichó con ella. Ño Mingo, el padre de los actuales dueños de esas tierras, se propuso satisfacer el capricho de su hijo. Simón fué echado. Y ése fué su destino... Don Rufino consigue todo lo que se propone.

La desesperación de Aurora ante tan cruda realidad llegó a los límites. Fué a hincarse ante la imagen del Señor del Milagro y reclamó de la bondad de su corazón, del infinito alcance de su divina gracia, que la ayudara en tan crueles trances.

A todo esto, doña Josefa, aprovechando un descuido, se arrimó a un fogón para tomar unos restos de comida. Pero quiso su mala suerte que en ese preciso instante apareciera don Rufino.

—¡Velay... iñora!... ¡Parece que andan uñateros pu acá!... Saquenlé a esa mujer lo que ha robao!... — exclamó.

—¿Robar? ¡Cuidado como habla, señor! — contestó indignada Aurora.

Y avanzando despacio, pero con gesto duro, con voz estrangulada por la ira, don Rufino dijo:

—¡Robar hi dicho! ¡Quítenle lo robao, po!

Tomando un banquito de madera que estaba a su alcance y blandiéndolo resueltamente, se encaró con Rufino, que detuvo prudentemente sus pasos:

—Atrévase usted a sacárselo—. Y dirigiéndose a las mujeres prosiguió—. Y cuidado ustedes también... Coma, mamita; coma tranquila... Yo le he de enseñar a éste... señor, que no todas las mujeres somos aquí... sus bestias..., sus esclavas...

Adoptando una actitud aparentemente conciliatoria, Rufino, después de algunas palabras, aseguró que "¡ahurita mesmo le iba a dar conformidá"!... Pero..., no habrían de terminar ahí las desventuras de las infelices mujeres.

TERMINARA EN EL NUMERO PROXIMO.

CAOS"




ANA
MARIA
LYNCH



SONJA HENIE

Escribe JULIAN CENTEYA

UNA CINTA BARBARA

Yo me enteré por esc[illegible] que "Los afincaos" *es una obra de arte* — (Boris Zipman, *¿está en guía?)*; que después de verla — *sin metáforas cinematográficas* — (Roberto Arlt), el público, su director, Leónidas Barletta: *se tendría que preparar para afrontar la batalla que les depara el odio, la envidia y la incomprensión* (palabras de Roberto Arlt); que es: *una obra de arte lograda totalmente, maravillosamente (?), que agarra al espectador y lo conmueve y estremece con su bárbara grandeza genuina, con su inspiración nacionalista veraz y honrada, etc., etc.,* (palabras de Nicolás Olivari), y que según Rojaz Paz, con "Los afincaos" *se acaba de fundar el cine del pueblo.*

Y entiéndase que yo soy hombre que apoya —no ya en el pelpa sino desde el país del cuore — todo lo que entre rompiendo normas, surcos establecidos, leyes que se caen de viejas, costras de rutinas, sincronismos absurdos por su regularidad; me gusta, enamora; atrapa lo nuevo; entiendo la audacia de ese poeta que un día dijo: al cine le falta el primer plano; y se lo da. Colón es maravilloso no por haber llegado a "las Indias" soñadas, sino por haber pensao que podía llegar.

Pero don Barletta, ese del timón de un teatro que está en la vereda de enfrente viendo fantasmas y con el camelo del vintén, ni siquiera trae esa audacia de los inquietos por destino; quiso hacer una cosa distinta: erigirse en ORSON WELLES (esto sí que lo escribo con mayúscula) de la calle Corrientes, y no llega ni siquiera a hacer anticine.

LA CINTA BARBARA ES UN TEMA FENOMENO PARA UNA LETRA DE TANGO

No quiero entrar en análisis en lo que se refiere a argumento, porque dicho cinematográficamente — con metáforas o sin metáforas — la cinta no lo tiene. Si ella se estira, no es más que para alcanzar justo la medida de una cierta cantidad de actos, porque de un soplo si uno quiere la apaga — la lucha de dos hermanos por la conquista (de alguna manera hay que llamarla) de una maestra — que es de lo más antifotogénica que yo he visto, y que además, en su descargo, no tiene talento de actriz, cosa que de tenerlo podría disculpar lo primero — es el nudo del asunto que motivó *seis opiniones de famosos escritores.*

En primer lugar, el problema está mal ubicado. Yo no tengo referencias de que alguna vez en América hayan existido indios poderosos, en el sentido que lo marca la cinta (y que, de paso, son indios que pronuncian la doble "ere" como porteños y no saben mascar la coca. Y, después, es un problema que servirá pa mucho, pero que no nos llenará de admiración en el extranjero.

Si el *maestro* quiso llevar un pedazo de vida sorda de cualquier punto del "pago", al paso le salían temas a montones: los yerbatales y sus héroes a lo Mañasco..., los quebrachales y la sed..., el problema del indio "que considerao inferior a una "piedra" por los que trajeron la adarga, y que llegaron a crear la pena de muerte para la india grávida.

El asunto de "Los afincaos" es una letra de tango. Total el elenco "recita" fenómeno. (Sacando a la que hace de doña Ernesta, que está llamada a ser una actriz digna de ver su nombre escrito con letra mayúscula — como enseñan en el colegio — y el esforzao Nacaratti, que son lo mejor, lo demás es lo de menos.)

En Leónidas Barletta — el maestro — podría haber un diretor de cine, cómo no. Los dos últimos actos de la cinta y algunas tomas — como la muerte de ño Rufino jugada en una cadena de pozo, y la situación en que se tira a dormir junto a un brasero la india Ernesta — lo señalan con verdaderas ventajas. Tiene lenguaje lleno de color; pero ocurre que todo eso lo pierde por el tono en que se coloca frente al público por el camino de su obra.

Lo más importante de la cinta es la faz técnica; pero esto ya se sabe lo que es: parte y nada más. De bueno, tiene enfoques; pero eso era cosa de copiar lo que Dios quiso darnos en el reparto del valle. Con cinco guita de inquietud cualquiera puede enfocar el lente sobre el verde y la cresta de los montes. Y en resumen: que no es el momento éste del cine para hacer desnudos así, que por otra parte no lo hay, porque con ese criterio de enfoque, se podía hacer esa historia que anda por todas las casas de departamentos y las oficinas..., cocinas y casas de todas las ciudades del mundo. Presiones así no son cosas del otro mundo. Y como las de "una cinta bárbara" con ese tratamiento del maestro no son un reflejo del sentir de unos "afincaos", de cuya existencia "en algún lugar del norte" me desayuno ayer.

LA DE LOS CIVICOS

Así como uno tiene destino de Capra, Moglia tiene destino de hacer cintas que no entiende. Digo que no entiende por referirme a trabajos que no los elige ni por las tapas. La Sono Film le entregó el libro de "La boina blanca", comedia que se estrenó hace años. Hacía reír con un Medranito. Emocionaba a ratos con detalles de receta y reflejaba, entre decorados de papel, por un color de época, que más que verse había que adivinarlo. Pero conservaba en su diseño teatral cierta ingenuidad cristalina. Y, además, donde se había aceptao tanto bodrio, una cosa regularona debía imponerse claramente. En su trasplante al cine, el Buenos Aires del 90, tan rico en tonalidades cambiantes, en hondas sugestiones, en raíz, se ha dejado aparte. No tiene aire de película. Pero tiene, en cambio, mucho cuello duro.

De haberla sacado a la calle, puesta entre pregoneros, esquinas, tranvías, retretas, tenidas de vestíbulo, canciones, citas y hervor de pasión política zumbando en el plano de la ciudad toda, la cosa hoy sería diferente.

EL DIRECTOR MOGLIA BARTH

Moglia Barth tiene una labor realizada que no la va a descubrir nadie. Ahí está "Doce mujeres", con su frescura y su gracia. Más atrás "Riachuelo", una verdadera deuda de gratitud que le debe al popular gordito el cine en general. Por lo que la cinta tiene de pique. Por la apertura de horizonte que trajo. Tiene Moglia otra cinta, de tema digno y su honestidad: "Güeya".

De modo que, al ver la de "las boinas" yo me ubico en la certeza de que una cierta anormalidad, un desencuentro, hizo que la dirigiera con ese sentido que lo hizo.

Moglia, que es un director, con más o menos talento, con más o menos inquietudes, y con más o menos suerte, es un cheque a la vista. Pero lo es cuando lo ponen en lo suyo. Que es siempre lo que entiende. Y hace con gana. ¿Cómo se le puede pedir a un médico que defienda como abogado una causa?... Honestamente todos sabemos que eso es imposible. No hace falta que venga Dios y lo diga.

LA INTERPRETACION

Con cancha, Alvarez salva su responsabilidad en un papel cómico muy chico. Rufino Córdoba, actor cinematográfico cien por cien, aprovechado a ratos; tiene una naturalidad que asombra. Varela, medido, en una acertada interpretación. La Sabina carga siempre con heroínas dolorosas. Que manfan la cruz y ellas mismas se ponen en los tres clavos. ¿Cuándo la voy a ver en un papel que le permita jugar, correr, ir y venir contenta, llena de vida? Estoy harto de que me la muestren como enferma del hígado. El Aldás, con esa dureza que no suelta ni por broma; imagen interesante y estampa. Carlos Castro no logra salvar su papel ni con la muerte sobre los adoquines. El Fregues, la va un poco de sonámbulo; al mismo tiempo prestigia, con su nombre, un elenco. La Benita Puértolas, expresiva como siempre; a tiempo en todas sus interpretaciones. La Inés Murray, con exageración, juega un papel que le viene de medida. Alba Castellano: muy mona; se la ve bien. Ada Cornaro, casi no entra en juego; lo poco que hace, no lo puede hacer mejor; está medida. José Otal tendría que apreciarse un poco más a sí mismo y no agarrar más esos papeles de borracho, que no dicen nada, que no le agregan nada a su carrera; por otra parte, interesante.

Moglia sigue manteniendo probabilidades de realizador capaz de darnos otra vez cosas como "Doce mujeres" y "Huella". Que en cine es "algo". Y que algo, en cine, quiere decir: *mucho.*

Julián Centeya



Destacado aunque pequeño artista, "Cielito" ha pasado del celuloide al micrófono animando una interesante audición que se trasmite por Radio El Mundo. Simpático y muy eficaz en su labor, se ve favorecido por un importante núcleo de escuchas que siguen con creciente interés su actuación.

CORREO DE LA SECCION

NELIDA ESTHER GOMEZ BISCUT. — Lamentamos no poder complacerla. Están agotadas.

TIANA. — A su primera pregunta: No. Parientas, sí. A la segunda: 15 años. A la tercera: sólo podrían responderle las filmadoras.

VENANCIO ANDRES MEZA. — Por falta de espacio no podemos publicarla. La hemos hecho llegar al interesado.

JOSE LUIS GROPEL. — Debe dirigirse directamente a la artista que cita. Puede dirigir la carta a CINE ARGENTINO y nosotros la entregaremos.

PAULINA BUATOIS. — Efectivamente, es como usted dice. Se trata de una nueva modalidad que esperamos sea del gusto de nuestros lectores.

ROSA CHERUBINO Y DEMAS FIRMANTES. — Siempre hay material interesante en cualquier época. Además, se trata de una innovación que suponemos ha de agradar. ¿No es cierto?

MANUEL ALVAREZ MAGADAN. — Envíe esa foto y será publicada.

OSCAR PIO JUAREZ. — Diríjase directamente a ella, en Radio Belgrano.

ALFREDO MORENO. — ¿Por qué no? Pero tendrá que dirigirse directamente a las productoras.

AMALIA G. R. — Estamos en absoluto acuerdo con usted.

SERAFIN P. ALVAREZ. — Lamentamos no poder satisfacerlo por falta de espacio.

LECTOR DE "CINE ARGENTINO". — Lo mismo que al anterior.

JOSE MARIA SOSA. — Tiene razón. Esperamos complacerlo en breve.

CONSULTA ANONIMA. — El verdadero nombre es Nurí Monsenat. Tiene dos hermanos. Vive en Olivos con su madre. Tiene 24 años. No podemos asegurarle lo demás.

ESTHER MATTIANDA. — Escríbale directamente a Radio El Mundo.

ANGELICA GRACIANA BERDAXAGAR.—E. F. A. tiene sus estudios en la calle Lima 1261. A Luis Aldás escríbale a Argentina Sono Film.

EVA. — En la situación actual le va a ser muy difícil recuperar su libreto. Suponemos que ha de tener copia del mismo, con lo que los inconvenientes quedarían salvados... A Carlos Borcosque puede escribirle a Argentina Sono Film.

TITO D. MIGUEL. — Lamentamos no poder acceder a su pedido por falta material de espacio.

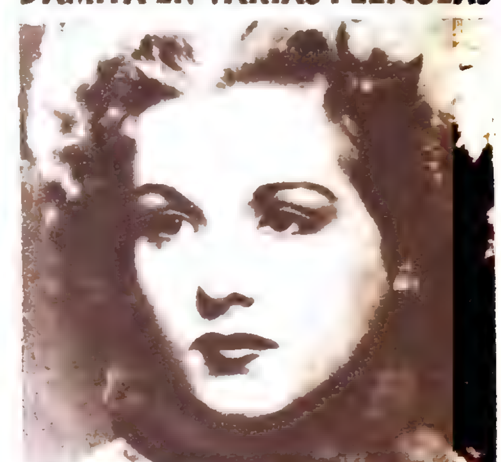
ELDI FLEITA. — Las únicas fotos que tenemos de ellos son necesarias en nuestros archivos. Lamentamos mucho no poder complacerla en esta oportunidad.

DEL TEATRO AL CINE



Betty Delly, que actuó al lado de Lola Membrives en el San Martín, ha resuelto pasar al cine. La oportunidad que esperaba la encontró en un contrato que firmó con Jacques Constans, realizador francés que se propone reiniciar sus interrumpidas actividades cinematográficas cuanto antes. En la comedia musical que abre el nuevo período de labor de este director europeo, Betty Delly tendrá oportunidad de lucir sus cualidades de intérprete inteligente y estudiosa.

ELVITA SOLAN, DAMITA EN VARIAS PELICULAS



Bajo la dirección de Julio Irigoyen intervino en numerosas películas la damita Elvita Solán, en quien se pudieron apreciar valiosas condiciones. Tuvo participación destacada en "Un muchacho de Buenos Aires", "El cantor de mis penas", "El alma en un tango", "Canto de amor", "El cantor de Buenos Aires", "La mujer del zapatero" y "Gran pensión La Alegría", todas ellas del sello que conduce Irigoyen. Elvita Solán es uno de los valores con más posibilidades de nuestra cinematografía.

LETICIA ORTIZ

La juventud, generadora de sueños, aporta a la cinematografía innumerables elementos, especialmente del sexo femenino, de los que sólo una mínima parte consigue destacarse hasta llegar a ocupar primeros planos.

Hay quienes llegan al cine entusiasmados por las sumas fabulosas que saben perciben las grandes estrellas, sin medir previamente sus condiciones.

Otras, por el contrario, además de su entusiasmo natural y lógico, desde luego, se sienten seguras, afirmándose en sus propias aptitudes. Tal el caso de Leticia Ortiz, jovencita a quien se le ha dado una oportunidad en "Papá tiene novia".

El triunfo no le ha de ser esquivo, pues aparte de su figurita elegante, fotografía muy bien y cuenta además con condiciones interpretativas que no tardarán en reconocérsele.



En las dependencias de S. I. D. E. nuestro fotógrafo obtuvo esta nota en la que aparecen, de izquierda a derecha, Laureano Giulfo, José A. Ferreyra, Alfredo Murúa, José Grandicoo y Armando Leme.

"CON SEMEJANTE PASTOR"



Cualquiera envidia al cordero... Y no es para menos; desde que a la bellísima Ann Rutherford se le ha ocurrido emular al legendario guardador de ovejas: los "lobos" de las campiñas hollywoodenses merodean más que nunca a los afortunados animalitos custodiados por la deliciosa Ann...

Sonja Henie y John Payne

EN UNA AMABLE COMEDIA

¿Qué hace un hombre cuando una hermosa rubia de graciosos hoyitos y ojos rientes decide casarse con él? Este es el problema que se le presenta a John Payne, galán de la nueva comedia musical de 20th Century Fox, "Contigo me he de casar", cuando Sonja Henie comienza a perseguirlo implacablemente.

Vestida con trajes de inmaculada blancura, Sonja Henie ejecuta evoluciones sobre el hielo, acompañada en algunas de ellas por coristas. Más delgada, más ágil y más atractiva que nunca, se muestra una nueva Sonja Henie, vivaracha y traviesa. El principal papel masculino está a cargo de John Payne, apuesto galán, de voz agradabilísima, que se ha consagrado en breve tiempo como actor. No sólo debe hacer el amor a Sonja Henie, en esta comedia de enredo, sino también a la atractiva Lynn Bari.

Los conocidos compositores de canciones modernas Gordon y Warren, que lograron éxitos como "Chica, Chica Boom Chic" y otras melodías de "Música de estrellas", "Dímelo cantando" y "Aquella noche en Río", armonizaron la bella música de "Contigo me he de casar", y Hermes Pan, el profesor de bailes de 20th Century Fox, tuvo a su cargo la coreografía.

Glenn Miller, el director de la orquesta más escuchada de los Estados Unidos, se convierte en actor en esta película, por primera vez en su vida. Está a su cargo la ejecución de los números musicales ágiles, modernos, románticos y alegres que concuerdan en un todo con las distintas modalidades del film.

Lynn Bari es "la otra" en "Contigo me he de casar" o "Sun valley serenade". Sin embargo, tiene amplias oportunidades de lucimiento, ya que es una "otra" simpática. También entona algunas de las bonitas canciones. Los cómicos Milton Berle y Joan Davis completan el reparto, en el que figuran también los bailarines The Nicholas Brothers. Esta alegre y simpática producción, que ha sido dirigida por H. Bruce Humberstone, se estrena en la corriente semana en el cine Opera.

"AQUI VIENE EL CONDE"

La Cinematografía Almar ofrece en la corriente semana el estreno de la película "Aquí viene el conde", del sello Republic Pictures, en la sala del cine Ambassador, donde irá en sección de complemento.

"Aquí viene el conde" es otra de las películas de la serie de la familia Higgins, lo que indica que sus papeles principales están a cargo de los ya populares artistas James, Lucille y Russell Gleason. Se origina el conflicto de esta nueva comedia de la familia Higgins en el hecho de que Betty, la señorita de la casa, ha sido desplazada de una representación social por una muchacha de pretendidos rangos aristocráticos. La aparición organizada de un supuesto noble permite a la familia Higgins ser considerada como de ilustres abolengos, creándose con tal motivo una serie de situaciones hilarantes y de crítica social que hacen del film uno de los más atractivos en su género.

"Aquí viene el conde" tiene dirección artística de John Victor Mackay.

Ginette Leclerc, Blanchette Brunoy y Jacques Dumesnil en una escena de la película "Carne y espíritu", que la Cinematografía Almar estrenará próximamente.

Pierre Larquey en una escena de la película "Carne y espíritu", que la Cinematografía Almar estrenará próximamente.

"CARNE y ESPIRITU"

BELA LUGOSI en su MEJOR FILM de TERROR



Para fecha muy próxima anuncia Fénix Film el reestreno de la emocionante superproducción titulada "Zombie, la legión de los hombres sin alma", en una de las principales salas de esta capital. En su interpretación cabe destacar en el principal rol la figura del gran actor Bela Lugosi (Drácula), que en este film hace el mejor papel de su larga carrera cinematográfica, hábilmente secundado por Madge Bellamy, Robert Frazzer, John Harron y otros, dirigida por Víctor Halperín, que ya en varias oportunidades nos diera muestras de su garra de gran realizador. El asunto de este film de trama truculenta y emocionantes situaciones dió lugar, en ocasión de su estreno en ésta, a la mejor aceptación por parte del público y la prensa en general.



ANN MORRIS

Ann Morris en una pose muy primaveral. Actitud, fondo, ambiente, detalles, nos dicen de la belleza de la actual estación... y de la no menos sugestiva y atrayente de la estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

POR LOS ESTUDIOS

Anne Shirley y John Payne, íntimos amigos de Diana Durbin y Vaughn Paul, acaban de comprar una casa precisamente enfrente del solar de Brenfwood, donde los famosos recién casados están construyendo la suya.

◆

Margaret Sullavan, que en la actualidad representa ante las cámaras de la Universal el papel de protagonista de la película "Appointment for Love", cuyo protagonista masculino es el actor Charles Boyer, pasa la mayor parte de los fines de semana en el aire. La famosa estrella cinematográfica está adquiriendo experiencia y haciendo tiempo en el aire para obtener el certificado de piloto aéreo.

◆

Charles Laughton, coprotagonista con Diana Durbin de la nueva producción de la Universal "Casi un Angel" ("It Started with Adam"), asegura que Diana Durbin y Edgar Bergen son, de los artistas con quienes él ha alternado en el teatro, en el cine, o en la radio, los que tienen mayor sentido de oportunidad en la comedia.

◆

Reginald Denny, que en otros tiempos figuró como uno de los más brillantes astros de la pantalla, ha vuelto a los estudios Universal, escenario de sus más brillantes triunfos, a representar un importante papel al lado de Charles Boyer y Margaret Sullavan en la nueva producción "Appointment for Love".

◆

Margaret Tallichet acompaña a su esposo, el director William Wyler, en los estudios de la Universal durante el rodaje de "Casi un Angel" ("It Started with Adam").

◆

Rita Johnson, Ruth Terry y Gus Schilling han pasado a formar parte de la nueva producción Universal "Appointment for Love", aumentando así el número de reputados artistas que secundan a los protagonistas del nuevo film Charles Boyer y Margaret Sullavan.

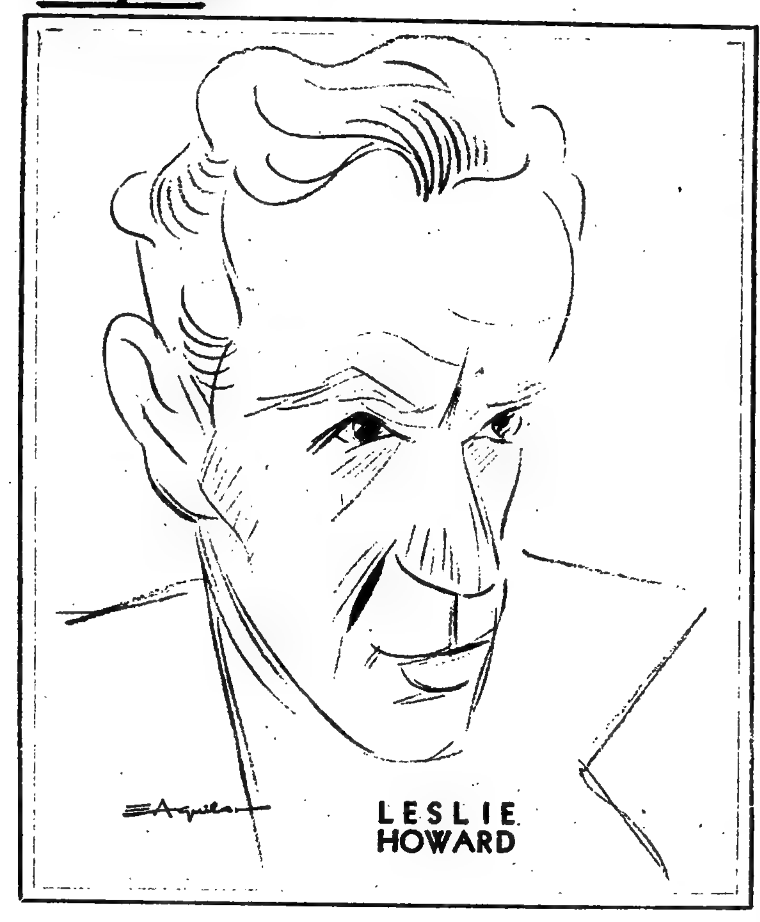
◆

Cuatro primerísimas figuras de los días del cine mudo han sido contratadas para desempeñar importantes papeles en la nueva producción de la Universal "Appointment for Love", protagonizada por Charles Boyer y Margaret Sullavan. Se trata de Reginald Denny, Aileen Pringle, Charles Ray y Jack Mulhall.



SANTIAGO DEL

EL FILM DE



Señoras y señores: será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque por primera vez tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por...

MICHELE MORGAN, LESLIE HOWARD, ELVIRA POPESCO Y ADOLFO MENJOU EN

"LA SANTA"

I

Londres: Hyde Park. Atardecer. Gentes de todas condiciones pasan en grupos pintorescos. A un lado, un orador político lanza una perorata apasionada. Al otro, un pastor evangelista comenta la Biblia. Más allá, un vendedor ambulante habla a gritos de una crema contra la calvicie. Parejas de enamorados. Vagabundos. Turistas.

De entre la muchedumbre se va destacando la figura de Leslie Howard. Camina distraído, la pipa en la boca, abrigo suelto.

Surge la voz del pastor evangelista:

"Y el evangelio cuenta que Cristo llegó junto a la niña muerta y dijo a los tañedores de flauta y a la gente que hacía bullicio: Apartaos, que la muchacha no es muerta, sino duerme..."

Leslie Howard se detiene. Sus ojos tropiezan con una mujer que escucha absorta: Michele Morgan. El rostro quieto, de una tristeza fija. Leslie la contempla, extrañado. Ella, sin dejar de escuchar al pastor, saca una moneda de su bolso y la deposita en una gran alcancía en donde se lee: "Ejército de Salvación". Luego se aparta y echa a andar con lentos pasos. Leslie Howard la sigue. Van dejando atrás a la gente y llegan a un prado en donde juegan los niños. Michele Morgan se detiene a mirarlos.

LESLIE. — *(Sacándose el sombrero.)* Perdón.

MICHELE. — *(Sin inmutarse.)* ¿Es a mí?

LESLIE. — A usted. Acabo de verla escuchando el evangelio.

MICHELE. — ¿Y por eso me habla?

LESLIE. — Hace dos años que la busco.

MICHELE. — *(Irónica.)* ¿Quiere decir que por fin me ha encontrado?

LESLIE. — No quiero que me comprenda mal. Permítame presentarme: Allan Cross, pintor.

MICHELE. — Es el primer pintor que conozco. Creí que ya no existía ninguno.

LESLIE.—Por lo menos, yo estoy vivo todavía.

MICHELE. — Así lo veo. ¿Y qué quiere de mí el pintor Allan Cross?

LESLIE. — Hacerla famosa.

MICHELE. — ¿Y de qué me servirá eso?

LESLIE.—¿No le seduce la inmortalidad?

MICHELE. — La vida es demasiado larga para no desear la muerte.

LESLIE. — No puede abandonarme ahora. He venido buscando un rostro como el suyo, y ya creía imposible encontrarlo. Han sido meses de fiebre, dos años de soledad angustiosa. Le ruego que me ayude. Podré pintar el cuadro que sueño, una imagen del dolor que atraviese los siglos. El dolor sereno, tranquilo dentro de su derrota, resignado en medio de la angustia. Y será su rostro mortal, su rostro de mujer el símbolo eterno del sufrimiento humano.

MICHELE. — *(Triste.)* Pero usted no sabe...

LESLIE. — ¿Qué?

MICHELE. — Yo no merezco tanto. Yo no soy sino...

LESLIE. — *(Interrumpiéndola.)* Usted será... "La Santa". Así se llamará mi cuadro. Todo el mundo se sentirá conmovido ante su rostro.

MICHELE. — *(Con los ojos fijos en el vacío, repite con voz dolorosa):* La Santa...

II

Taller de pintor. Amplios ventanales sobre la ciudad. Michele Morgan, sentada; un manto de harapos sobre el rostro, los brazos cruzados, la mirada fija en lo alto. Leslie Howard, ante un taburete.

LESLIE. — *(Pintando mientras habla.)* Unos cuantos retoques y el cuadro estará terminado. Debiera usted sentirse orgullosa. Todas las revistas de arte de Europa no hacen más que hablar de "La Santa". Mire usted. *(Tomando una revista.)* Aquí tiene una fotografía del cuadro, y eso que todavía le faltaba mucho. En este momento, miles de personas han visto su rostro en las revistas y esperan admirarlo en mi próxima exposición.

MICHELE. — *(Contemplándose en la revista.)* Es muy hermoso, pero no soy yo.

LESLIE. — *(Inclinándose hacia ella.)* Nunca le he preguntado nada, pero ahora... ¿Quién es usted?

MICHELE. — *(Lentamente.)* Alguien que sufre.

LESLIE. — Hay algo que no puedo descifrar; sus ojos, su boca, incluso su alma están aquí en el cuadro. Sin embargo, hay algo que está más allá de usted misma, más allá de mí.

MICHELE. — Acaso mi vida. *(Se levanta, apretando la revista entre sus manos; contempla el cuadro un instante; cierra los ojos y dice:)* Es preferible que no sepa, que no me conozca nunca. Aquí le dejo algo que es mejor que yo, que nadie podrá arrebatarle. *(Hay un silencio. Leslie Howard trata de acercarse, pero ella, lentamente, sin mirarlo siquiera, echa a andar hacia la puerta y desaparece. La cámara enfoca el cuadro.)*

III

Un cabaret de lujo. Suena un fox. La cámara se va abriendo paso por entre las parejas que bailan y se detiene en una mesa, ante la cual aparecen sentados Adolfo Menjou, Elvira Popesco y cuatro acompañantes más. Grandes carcajadas. Serpentinas, globos, gorros de papel. El champagne rebasa las copas.

MENJOU. — *(Levantándose para brindar.)* Brindo por la noche polar.

E. POPESCO. — ¿Tanto te gusta el frío?

MENJOU. — No, porque dura seis meses.

E. POPESCO. — ¿Y qué harías en el Polo sin Wilma?

MENJOU. — La engañaría con una foca.

(Todos ríen y beben. Menjou clava sus ojos en la puerta del cabaret, ante la cual aparece Michele Morgan, vestida tal como estaba en el estudio del pintor.)

MENJOU. — Mirad quién viene...

E. POPESCO. — ¡Wilma! Parece disfrazada... ¿De dónde saldrá a estas horas?

(Michele avanza hacia ellos, con una extraña expresión de melancolía. Aprieta la revista contra su pecho. Llega a la mesa. Se sienta y permanece hierática, como si estuviera completamente ausente de ese mundo.)

MENJOU. — *(Llenando una copa.)* ¿Hacemos un brindis?

MICHELE. — *(Sin mirarlo.)* No.

E. POPESCO. — ¿Por qué te has vestido de un modo tan absurdo? ¿De dónde vienes? *(Michele no contesta.)*

MENJOU. — Te esperamos toda la noche en casa de Blanca. Había unos vinos crudos de primera.

E. POPESCO. — ¿Y en dónde dejas mi *menú*? Preparado por mí misma, ¿no te parece admirable, Wilma?

MICHELE. — *(Con voz apagada.)* Admirable...

MENJOU. — Pusimos velitas en la mesa. Pero, como tú no llegaste, las apagamos con oporto.

E. POPESCO. — ¿Por qué no nos dices nada? ¿Qué te ocurre?

MENJOU. — Te hace falta beber un poco. Toma. *(La pasa la copa; ella ni siquiera la recibe. Hay un gran silencio.)*

MICHELE. — *(Sin moverse, con los ojos fijos.)* ¿Quiénes son ustedes?

E. POPESCO. — *(Picaresca.)* Pásale tu tarjeta, Paúl. O mejor, dile algo al oído para que recuerde quién eres.

MENJOU. — Wilma...

(Ella no contesta y sigue sumergida en sí misma. Menjou se inclina y toma la revista que Michele guarda entre sus manos. Aparece la fo-

CAMPO PRESENTA...
UN MINUTO

tografía del cuadro, bajo el cual se lee "La Santa". Menjou lanza una carcajada, y hace circular la revista por toda la mesa. Todos ríen a gritos.)

E. POPESCO. — Hay que celebrar este acontecimiento: ¡una santa entre los pecadores!

MENJOU. — *(Tejiendo una corona con los tallos de unas flores y colocándola en la cabeza de Michele.)* ¡Santa Wilma, virgen y mártir!...

E. POPESCO. — *(Toma una botella de champagne y la pone entre las manos de Michele.)* ¡He aquí la palma del martirio!

(Ella permanece quieta, con los ojos clavados en lo alto, tal como en el cuadro.)

MENJOU. — ¡Comienza la ceremonia! ¡Adelante, creyentes de Santa Wilma, el sacrificio sagrado nos espera!...

(Empiezan todos a danzar en torno de ella, como en un rito bárbaro.)

E. POPESCO. — *(Tomando una copa de champagne y dejándolo caer sobre la cabeza de Michele.)* ¡Santificada seas, oh augusta señora!...

(La bebida corre por el rostro de Michele como grandes lágrimas, sin que su expresión se altere, adquiriendo, en cambio, una dulzura casi mística. La música del jazz atruena el aire. Se oye una voz que dice:)

VOZ. — ¡Basta!

(Todos se vuelven a mirar quién ha hablado; es Leslie Howard, que se precipita a la mesa, toma de la mano a Michele y, lentamente, sale con ella a la calle, en medio de la noche, sin decir palabra, como dos espectros.)

IV

El taller. Obscuridad. Entran Michele y Leslie. El enciende una lámpara de gas. Aparece el cuadro. Ella se sienta en un rincón, con la mirada fija en la tela.

Lenta y solemnemente, Leslie Howard se acerca al cuadro, toma un cuchillo y comienza a destrozarlo.

MICHELE. — *(Sorprendida.)* Es un crimen. Ha asesinado su obra. ¡"La Santa" ha muerto!

LESLIE. — *(Con una dulce sonrisa, acercándose a ella.)* No ha muerto, sino duerme.

FIN



ANN SOTHERN Y



Adrián, el famoso modisto de la Metro Goldwyn Mayer, ha diseñado especialmente para la bonita Ann Sothern este sobrio traje, realizado en terciopelo negro. El único adorno lo constituye un clip y aros realizados en brillantes.

Lista para el cocktail, Ann luce maravillosamente con este traje de dos piezas, cuya larga chaqueta tiene un original motivo de bolero simulado. El traje es color ciruela, y las solapas de piqué blanco. Los guantes y accesorios son de antílope.

●

Ann va a una reunión íntima luciendo, con singular acierto, este ensemble de algodón negro liviano, cuya larga chaqueta lleva como único adorno un canesú de seda opaca rojo-fuego, con aplicaciones de anchos botones de oro.



SU ELEGANCIA



Un traje de media etiqueta en seda rosa violado, que Ann acompaña con un tapado de piel de otoño y un casquito de terciopelo en tono más fuerte, adornado con tul y flores. Las joyas son de topacios y brillantes.

●

Un último acierto de Adrián y de la hermosa Ann... Un traje de dos piezas de terciopelo de lana negro, cuyo único detalle novedoso lo constituye la larga levita que se prolonga hasta más abajo de las caderas. Para atenuar un tanto la severidad del conjunto, Ann Sothern lleva guantes de gamuza celeste pastel y una rosa realizada en pana y seda, en el hombro, y pequeño sombrero.

Indudablemente, aquí Adrián se ha portado... La deliciosa figura de Ann Sothern se nos muestra bellamente realzada por este suntuoso traje de cena, realizado en crêpe verde esmeralda, con discreto bordado en mostacilla del mismo color. El adorno de flecos de la misma tela del hombro se repite en la faja de la cadera.



El pequeño Sabú, a quien vimos en la producción inglesa "La llamarada", se convirtió en el héroe legendario de las películas en colores, como lo demuestra también protagonizando en "El ladrón de Bagdad".

CAPITULO XIII

El "color" en la cinematografía, elemento que apaga o satisface, impresiona, sorprende o supera la imaginación del espectador, no debe llenar sólo la función de reproducir fielmente la realidad de las cosas. Los recursos científicos, la mecanicidad de los medios, fruto de estudios y especulaciones humanas, siempre pueden dar reproducciones exactas de las formas y creaciones de la naturaleza. Pero pocas veces en esas reproducciones exactas se halla un mínimo de "quid" artístico que pueda conmovernos, tocar nuestra sensibilidad y llenar nuestras exigencias estéticas. Cuanto más fiel y natural es la reproducción, tanto menos nos impresiona. Resultará, por lo tanto, un lugar común, una frase hecha, si yo repito que el verdadero arte está en la interpretación individual de la naturaleza y no en su reproducción fiel. Razonando por paradojas, hay que llegar a considerar bella, no una cosa artificial que se parece en mucho a una de la naturaleza, sino una de la naturaleza que sugiere la imitación de lo artificial.

Así como para todas las artes, pues, la teoría de la interpretación debe valer también y particularmente para el cinematógrafo en colores. Pero éste, salvo en los casos de cartones animados, verdaderos prodigios de fantasía y milagros de creación, no ha llegado a cumplir todavía la altísima misión de arte que le ha sido encomendada por sus posibilidades, y no escapa a la intuición y la inteligencia del público.

CINE EN COLORES

El cine en colores, tal como es en la actualidad, no convence sino parcialmente. Trátase en realidad de bonitas "oleografías" móviles, de elaboración técnica compleja y maravillosa, si se quiere, y de buenos resultados industriales y comerciales, pero con parquedad de méritos ponderables y superiores para que se pueda hablar al fin de su alta jerarquía artística. Y eso, por el deseo de reproducir fielmente y no por el afán de querer alterar la naturaleza, a través de la interpretación y la creación original. Los pintores, únicamente, crean e interpretan, lo que motiva la existencia de escuelas y revela las diversas expresiones de su arte. Para las reproducciones exactas, está la fotografía.

Se les puede otorgar todos los títulos de honor a "Blanca Nieves" y a "Fantasía", pero hubiera sido preferible que "Gone with the wind" (Lo que el viento se llevó), lo hubiesen presentado en "blanco y negro", a pesar de que esta película denuncia un esfuerzo notable hacia la superación en lo que atañe al proceso del colorismo. Para quien escribe es obra de arte de valores más concretos "El ciudadano", filmada rutinariamente en "blanco y negro", que "Lo que el viento se llevó". Por el contrario, resultan interesantes "Tom Sawyer" y el último "Ladrón de Bagdad", por cuanto, tratándose de fábulas que suponen paisajes y decorados fantásticos — antinaturales, y por consiguiente interpretativos en sí mismos —, ofrecen mayores posibilidades de expresión cromática.

EL "COLOR" EN EL CINE

El "color" en el cine debe presentar a la vida no sólo en su aspecto exterior y visible, sino también en su significado y en su esencia íntima e invisible. No se trata de reproducir a la perfección las tonalidades de la corbata que lleva un intérprete, o las bonitas tonalidades de las colchas y cortinas de una alcoba, sino que la función consiste en expresar y hacer comprender a través del "color", el momento, el estado de ánimo, el clima, el ambiente. Lo mismo que ha de ocurrir con la música, por la parte que le corresponde en el campo auditivo.

Interpretación y evocación, pues. Si en aquella alcoba, decorada en colores alegres y deslumbrantes, yace una mujer muerta de peste, la atmósfera debe ser mortecina, con preferencia a los tintes verde-amarillentos, de modo que todos los demás tintes, que en la realidad existen siempre, desaparezcan o pasen a un plano de fondo secundario. Si sobre una montaña que es de verde esmeralda, salpicada por las manchas amarillas de la retama, se ha consumado un crimen horrendo, el verde y el amarillo desaparecen para dar lugar a colores que evoquen la ira, la venganza y la sangre.

Además hay que tener presente que muchas realidades, muchas escenas de la naturaleza, son casi incoloras y ofrecen una reproducción pálida e insignificante; pero tienen un alma, la que debe encontrar su expresión extrínseca a través del "color".

Otra observación interesante podría ser la siguiente. La sensación del "color" es absolutamente subjetiva. Si bien es cierto que los tres colores llamados fundamentales (rojo, verde y azul), son iguales para todos y no admiten tergiversaciones, no es menos cierto que los colores compuestos, los tributarios y los mediotintes, provocan reacciones visivas discordantes entre sí, vale decir, estrictamente personales y no colectivas. Lo que explica cómo, contemplando la cordillera andina en las horas del crepúsculo, para vulgarizar el ejemplo, hay quien se queda admirado por los tonos azulados de las masas calcáreas, otro se entusiasma por los reflejos rojizos de la puesta del sol que destacan las siluetas de los picachos; otro, más aprecia los efectos producidos por el fondo verdoso de las selvas, etc., siendo accidentales los casos de coincidencia en la interpretación óptica de la escena.

BLANCO Y NEGRO

Frente a un film en colores, el público se sitúa como si se sintiera instintivamente obligado a la sensación cromática colectiva, esto es, a ver con el único ojo del objetivo que ha fotografiado la escena, y a la renuncia a su



Otra de las primeras películas que afirmaron el procedimiento "colorista" fué "Vogues of 1938". Las piernas de estas "girls" se lucieron muy claramente en esa oportunidad.

TEMARIO DEL CINE

propia interpretación; prerrogativa ésta que todavía le queda, y también en cierta medida, frente a una película en "blanco y negro".

Pero veo que se me está yendo la mano hacia profundizaciones exegéticas, o posiblemente..., huecas.

El cine en colores está aún en su fase evolutiva; sin embargo, puesto que sigue un ritmo, acelerado en el camino del perfeccionamiento, es lícito esperar que, en un futuro muy próximo, llene completamente esas funciones estéticas que le corresponden; tanto más cuanto que algo se columbra en ese sentido, como explicaré más adelante.

No tengo noticias exactas acerca del primer film en colores hecho en base a los modernos y actuales sistemas. Pero, si mal no recuerdo, debe ser "El corsario negro", con Douglas Fairbanks padre, presentado en 1926. En 1930 vimos "Máscaras de cera". Tres de los films en colores que marcaron etapas decisivas en el progreso "colorista" fueron el "short" titulado "La cucaracha", "Robin Hood" y "Vogues of 1938", presentados en el año 1938. También "Bicky Sharp" pertenece a esa época. Más tarde hubo "Feria de variedades" y hemos tenido recientemente "La llamarada", película inglesa de gran efecto cromático, realizada por Alexander Korda, "Las cuatro plumas" y el ya recordado "Ladrón de Bagdad", también de Korda; y ahora estamos con "Gone with the wind", superespectáculo de Fleming, que por sus proporciones representará otra piedra angular, no sólo en el desarrollo del "colorismo", sino en la vida misma de la cinematografía. Es claro que no pretendo hacer acá una nómina de películas en colores, sino simplemente citar algunas con objeto ilustrativo.

Por la verdad, films hechos en base a procedimientos colorantes muy primitivos aparecen ya en la primera década del siglo, y yo recuerdo una película espectacular francesa, filmada durante la guerra europea, que tenía como intérprete a la famosa Gaby Morley, y otra película, también francesa y de la misma época, con Gabrielle Robinne. Anteriormente, en mis nebulosas reminiscencias, existen también un "Arzigógolo" y un "Romeo y Julieta" de la Gaumont, si estoy en lo cierto. Este último film debe de ser de 1906.

Funciones estéticas del cine en colores. ◆ Interpretación del clima, y no reproducción exacta de la naturaleza. ◆ Sensación subjetiva y colectiva del "color". ◆ Primitivos procedimientos. ◆ Miles de patentes. ◆ El "tecnicolor" de Kalmus.

●

EL TECNICOLOR

Las primeras tentativas de pintar, digamos así, las películas, son por consiguiente de hace algunos decenios, y por lo visto le siguieron el paso al "sonoro", aunque el procedimiento se haya afirmado bastante más tarde que éste. La evolución hacia el "tecnicolor", como se le llama ahora generalizando, es muy interesante y merece ser mencionada. En un principio, cuando la industria y el arte del cine buscaban a sí mismas, cuando no se disponía de medios adecuados en el orden económico para meterse en aventuras si se quería dar un poco de color al cinematógrafo, se recurría al viraje, es decir que algunas secciones del positivo, que debían rendir determinados efectos, se trataban en bloque con un procedimiento colorante, derivación corriente de la química fotográfica. Digo en bloque para explicar que todo el fotograma, esto es, toda la escena contenida en el fotograma recibía el mismo color a través del proceso de la imbibición. Los colores eran generalmente: rojo, azul, verde, rosado, sepia, amarillento, etc., como los de ciertas fotografías de formato tarjeta, que siguen apareciendo en los escaparates de algunos fotógrafos de barrio. Luego, cuando la aventura se hizo posible, se trataron las diversas imágenes del mismo fotograma, cada cual con un color distinto, no pasándose, de todos modos, de la bicromía o tricromía. Trabajo de pincel, tiempo y paciencia artesana, y de gran desgaste de la vista.

Adentrándose aún más en la aventura, se llega a otro sistema que pone de manifiesto cierto perfeccionamiento, pero que no es menos trabajoso y cartujano que el anterior. El sistema fué muy empleado por los franceses, que lo llamaron "al pochoir", y consistía en recortar, con un instrumento de acero de punta muy aguda y filosa, las zonas que se deseaban colorear. Estas eran tres por lo general y el recorte debía efectuarse en tres positivos distintos, los cuales se aplicaban luego, uno por uno, sobre un cuarto positivo que debía ser pintado y, a través de las ventanas practicadas por el recorte, se procedía a su coloración con un pincel. Un buen obrero podía recortar hasta cinco metros diarios de "pochoir". Es de imaginar el ejército de obreros que se necesitaba para pintar, en tiempo relativamente corto, una película de largo metraje. Mas el inconveniente se salvó por el medio mecánico.

Para obtenerse una solución definitiva del cine en colores, éste debe dejar su vida de románticas aventuras para entrar en el campo de las investigaciones científicas al servicio de la especulación industrial, y es así como se llega al "tecnicolor" de Kalmus, que es el sistema más ampliamente aceptado hoy día. Tan intensa ha sido la búsqueda científica en el campo del "colorismo" cinematográfico, que si hay que creerle a René Clair, el famoso director francés, sólo en Europa se otorgaron en este último decenio 4.750 patentes relacionadas con la técnica de la coloración tricromática y bicromática que responden a los sistemas actualmente en uso. Para ser más exacto, se trata casi exclusivamente de tricromía, pues es ésta la que prevalece, siendo raros y muy contados los casos de bicromía o dicromía, la cual ha dado resultados muy inferiores al "standard" de resultados satisfactorios requeridos.

Americanos, alemanes, italianos, franceses, ingleses, son recordados en la bibliografía científica relacionada con la cinematografía en colores con nombres y títulos como Cinecolor, Chemicolor, Dufaycolor, Agfacolor, Bipack, Pantachrom, Zeochrome, Francita, Raycolor, Kodacolor, Multicolor, Dascolour, Autocromas Lumière, Gualtierotti, Roncarolo, Cristiani, etc.

Que el "color" debe encontrar gran aplicación en la cinematografía lo prueba el hecho de que Hollywood, en el cuadro de su producción, registra un 40-50 por ciento de films en colores.

(Continuará el próximo número).



"Robin Hood" fué el batacazo del "Warner" en 1938. Aquí aparecen Errol Flynn y Olivia de Havilland, durante una de las románticas [redacted]

Por TOMAS MILANI

MAQUILLAJE STANDARD PARA LA TELEVISION



Max Factor, Jr., famoso especialista en maquillaje de Hollywood, internacionalmente conocido y consejero de las estrellas, aplica su maquillaje "standard" para televisión al rostro de la estrella Jane Grant. Fué Max Factor, Sr., quien standardizó primero el maquillaje para las películas, y ahora Max Factor, Jr., contribuye con otro jalón importante a su propia y larga lista de perfeccionamientos de tipo revolucionario en el maquillaje, lo cual es requerido para una satisfactoria transmisión por televisión, de manera que los rasgos puedan aparecer claros y distintos como aparecen en las películas.



Si, aun las estrellas "glamorosas", como Hedy Lamarr, Ginger Rogers, Myrna Loy y muchas otras tendrán que maquillarse como ésta...



La "base" es un tono ligeramente tostado con sólidos toques blancos directamente bajo los ojos, sobre el cuello y huecos de la garganta, línea de la risa y partes interiores de la nariz. Los párpados forman una fuerte sombra azul, las pestañas y cejas completamente negras. Polvos azul suave sobre las mejillas y lápiz rojo obscuro con un toque definitivamente azul, completa el maquillaje de una artista de la televisión.

"CINE ARGENTINO"

PUBLICARA PROXIMAMENTE, A MODO DE FOLLETIN, UNO DE LOS MAS APASIONANTES ARGUMENTOS FILMICOS DE LA ACTUAL TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

¡¡25 AÑOS ENTRE REJAS!!

—Amigo Urbe, venimos en nombre de CINE ARGENTINO para salir de una duda. ¿Es verdad que lleva usted veinticinco años entre rejas?

—Sí, señor; y le diré que mi condena fué mayor...

—¿Su condena? No lo entiendo.

—Escuche amigo. No fué un juez el que me condenó, ni el Destino, como a tantos "reos", fué un amigo, un amigo de la infancia.

—¡No diga!

—Sí, un amigo del cual recuerdo este fatídico vaticinio: "Mirá Ricardo, si te metés en el cine no vas a poder salir de él". ¿Te parece? — le dije deseando se le torciera la boca —. "Sí, Ricardito. Entrás fácil; pero salir, vas a salir recién cuando tus hijos hayan hecho la conscripción". Y se cumplió el vaticinio. Mi hijo es hoy aventajado discípulo de la Escuela de Suboficiales y yo sigo detrás de las rejas de esta boletería...

—¿Se queja usted?

—¡Nunca! amigo periodista. Soy un hombre feliz, y... le aseguro que tengo camisa.

¡CINCO MILLONES DE PESOS EN DANZA!

UNA NOTA DE EUGENIO CEVEDO FERNANDEZ

UN POCO DE HISTORIA

Fué en el Renacimiento, después de la cotidiana discusión con el control. Ricardo Urbe, el jefe de boleteros de esa sala, empleando su caligrafía, terminó el "bordereaux" diario.

Nosotros, aprovechando su buen humor, continuamos martirizándolo.

—¿Lleva usted muchos años en el gremio?

—Desde el año 1916.

—¿Cuál fué el primer cine donde trabajó?

—El "Armonía Nº 1", de la calle Belgrano...

—¿Y antes de actuar en esa sala?

—Estudiaba, y en los ratos de ocio era clown de "Los aficionados del sud" o integrante del Centro Gauchesco "Los Pampeanos".

—Sí, pero ¿de qué vivía?

—De mis buenos y lucrativos rebusques. Escuche: ¡yo he sido el más cotizado "médium teatral" del país! El hombre de confianza del gran Mapelli y el brazo derecho del profesor Piumann.

—¿Actuaba usted hipnotizado?...

—Simulaba estarlo, que no es lo mismo. Pero eso sí, tenía un aplomo y un coraje a toda prueba...

UNA NOCHE...

—Continúe.

—Una noche, en el antiguo teatro de la Opera, ante una sala desbordante de público calificado (¡diez pesos la platea!), en la segunda parte del espectáculo, después de algunos números de prestidigitación, Mapelli bajó del escenario a buscar entre el "público" de la sala "sujetos" para sus asombrosos experimentos de transmisión de pensamiento y otros "camelos" del más allá.

"Subimos al escenario seis "colegas"; esa noche Mapelli me atropelló de entrada y con muy pocos "pases" me "durmió". Una vez dormido me ordenó que montara a caballo y estuviera sobre él hasta nueva orden. Yo, con pasos sonambulescos, me dirigí a un palco bajo avant-scene y me puse a horcajadas sobre la balaustrada como si se tratara de un vulgar hijo de Congreve.

"Allí permanecí cabalgando más de una hora, es decir, hasta que terminó la función. Mapelli, simulando haberse olvidado de mí, hizo mutis y bajaron el telón, pero el público no se retiraba, por el contrario, se me acercó más. Unos me tocaban las manos; otros, desconfiando, me miraban fijamente a los ojos. Algunas señoras tocaban mi "carucha", diciendo: "¡Pobre, está helado!", y no faltó un gracioso que me dió un tremendo pinchazo con un alfiler. Yo, aunque parezca mentira, permanecía inmutable, aguantando heroicamente el chubasco. A los pocos minutos levantaron el telón, apareció Mapelli, se me acercó y con varias palmaditas en la cara me "despertó". El público, que aplaudía a rabiar, se retiró comentando el "olvido".

"Esa noche, al cobrar los treinta pesos que me abonaba el gringo por mi labor diaria, no protesté; me guardé los billetes y el "entripado", pero a la noche siguiente se consumó mi venganza. Cuando Mapelli pretendió hipnotizarme, no pudo hacerlo, me resistí y lo tuve loco más de quince minutos, sin hacer caso a los angustiosos pedidos que "soto-voce" me hacía, en su pintoresco "cocoliche". Bien dicen que la venganza...



Y DESPUES...

—Sigamos con los cines. ¿Después del "Armonía Nº 1", dónde estuvo?



—En el Nº 2 del mismo nombre; luego pasé al "Zoraida", donde una noche, como a la hora de comenzar no había en la sala más que seis espectadores, resolví suspender la función. Hablé con el operador y éste de inmediato comenzó a dar fuertes martillazos en la cabina. Yo, muy suelto de cuerpo, me dirigí al "numeroso" auditorio y le dije: "Señores, los proyectores no funcionan bien, escuchen al mecánico que está tratando de arreglarlo (aquí nuevos martillazos)..., pero como puede demorar, lo mejor es que se vayan y vengan mañana". Esta martingala de los martillazos la he usado en distintas ocasiones, siempre con buen resultado.

—¿Usted actuó en el "Coliseo de Flores"?

—Sí, señor, y en el "General Belgrano", frente al hospital Español. También trabajé en el "Lourdes" y al poco tiempo pasé al cine "Standard".

—¿Sala brava esta última, no?

—¿Brava? ¡Bravísima! ¡Qué elemento, amigo Cevedo!, todas las noches se producía una gresca; y eso que contábamos con acomodadores especializados en hacer fracasar los escándalos en la sala, como el pibe Gallardo, que, con su metro y medio de estatura, donde aplicaba un directo: ¡muñeco al suelo!

"Nunca olvidaré un "tole-tole" que se armó en el "Standard". Siendo Ameri administrador, estaba éste en la sala, detrás de las cortinas de la entrada — ajeno a todo —. Nunca se supo cómo, pero lo cierto fué que recibió en la cara tan formidable puñetazo a través de las cortinas, ¡que tuvo que guardar cama quince días!

"¡Esa memorable noche nos empleamos todos! ¡Hubo trompadas para dar y regalar!

MAS TARDE

—¿Cómo hizo usted su entrada en el centro?

—Modestamente en el cine "Moderno" de la calle Corrientes al lado del teatro Nacional, luego pasé al "Hindú" el día de su primer función. Yo he inaugurado las boleterías de los cines "Hindú", "Renacimiento" y "Monumental".

—¿Recuerda usted algunos éxitos de estas salas?

—Ya lo creo, "La divina dama", en el "Hindú", constituyó un verdadero suceso; luego "Volga..., Volga", lo superó con creces.

—¿Y en el "Renacimiento"?

—¿Aquí? Aquí se han registrado varios, pero recuerdo tres que deben destacarse: "La hostería del caballito blanco" y "Extasis", que se mantuvieron en el cartel más de noventa días consecutivos. El otro gran éxito, merecido por cierto, fué "Riachuelo", que dirigió su amigo Moglia Barth.

—¿Y en el "Monumental" con qué éxitos cuenta?

—Con muchos; pero con uno que pasará a la historia del teatro porteño...

—¿La compañía de "Los Ases"?...

—Usted lo ha dicho, la compañía de "Los Ases", donde actuaban el inolvidable Parra, César Ratti, Arrieta, Lusiardo, el finadito Morales, Palitos, Otal, la gran Olinda, Pepita Muñoz, Luisita Vehil y la tan llorada María Esther Lerena.

—¿Resultó un gran negocio?

—¡Fenómeno! ¡Con decirle que en la boletería recaudamos en concepto de propinas en poco más de tres meses la suma de veinte mil pesos!

—Exageraciones no, Ricardito.

—No son exageraciones, señor Cevedo. Tengo testigos... y si duda...

—No, hombre, no dudo; a otra cosa. Siguiendo con los números, voy a hacerle una pregunta relacionada con ellos. Ahí va: ¿qué suma de pesos cree usted haber vendido de localidades desde que es boletero?

—Pues le diré, calculando que veinticinco años son más o menos nueve mil días, yo he vendido la astronómica cifra de 5.000.000 de pesos.

Hablando de pesos, nuestro hombre recordó que aún no había hecho la caja del día; nos vimos, pues, en la necesidad de darle unas pequeñas vacaciones. Y mientras saboreábamos el quinto café de la velada, recordamos algunas de "sus cosas".

"COSAS" DE RICARDO

Cuando se inauguró el "Ideal", nuestro hombre deseó conocerlo, y un lunes — su día de asueto — concurrió al nuevo cine, compró una platea y fué introducido en la sala; recién había comenzado la película. Como buen cinematografista, lo primero que pretendió hacer fué contar los espectadores, pero no pudo. Se levantó apresuradamente, fué hasta la boletería y allí espetó al empleado:

—¿El administrador?

—Aquí no hay; pero el empresario es ese señor.

Acercóse Ricardo a él (era don Carlos Lombardo) y le dijo:

—¿Usted es el empresario?

—Sí, señor; ¿qué desea?

—Pues que haga el favor de acompañarme a ver la función; la sala está vacía y a mí me da mucho miedo estar solo.

Otra vez llegan dos pitucos y le dicen:

—Si están numeradas, nos da dos plateas. al lado de esas niñas. ¡Qué churros! — Ricardo le vendió las dos localidades, pero a los pocos minutos los "lanceros" volvieron —: ¡Diga, boletero, no nos dió al lado de los "churros", se ha equivocado.

—Los equivocados son ustedes, jóvenes. Esas chicas son hijas de un amigo; no son "churros", son "budines", y además tienen novio. ¡Así es que... a otra cosa!

OTRA NOCHE...

Una noche llega a la boletería del Renacimiento un señor, el cual, poniendo sobre el mármol un billete de un peso, grita:

—¡Una platea!

Ricardo, amoscado por el grito, lo mira y en voz baja le dice:

—Esmeralda y Cangallo.

—¿Cómo? — dijo el del peso.

—Sí, que en Esmeralda y Cangallo está la casa Muñoz, y que allí es donde un peso vale dos. ¡Aquí la platea le cuesta dos pesos; por lo tanto, falta uno!



Rubi Bogget, suave y tersa damita joven, cuya figura ha despuntado ya en el horizonte cinematográfico como una promesa que habrá de concretarse en breve. Reúne para ello estimables condiciones fotogénicas, de temperamento y voluntad, además de algunas virtudes auxiliares, como su vocación por los deportes y la danza.

"EL GATO NEGRO"

ARGUMENTO: Terrorífico.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 28 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: Universal Pictures.
DIRECTOR: Albert S. Rogell.
INTERPRETES: Basil Rathbone, Bela Lugosi, Hugh Herbert, Brod Crawford, Gale Sondergaad, Anne Gwynne y Gladys Cooper.
TITULO ORIGINAL: "The black cat".

SINTESIS. — Una dama de salud precaria, adinerada, y que sus parientes esperan que fallezca de un momento a otro es el motivo central de este film inspirado en un cuento de Edgard Allan Poe. Todos se creen con derechos al dinero de la mujer y uno de ellos llega hasta el crimen para lograr tal objeto. El asunto tiene su mayor motivo de interés en el descubrimiento del asesino.

OPINION. — Una película de carácter truculento en la que las situaciones se desarrollan para despertar un interés casi morboso.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un apasionante relato de un cuento de Edgard A. Poe.

"LA MANO DE LA MOMIA"

ARGUMENTO: Truculento.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Precario.
FECHA DE ESTRENO: 29 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: Universal.
DIRECTOR: Christy Cabanne.
INTERPRETES: Dick Foran, Peggy Moran, Wallace Ford, Eduardo Cianelli, George Zucco y Cecil Kellaway.

SINTESIS. — Basada en la creencia de que aquellos que pretendan violar las tumbas de los faraones están condenados a muerte a corto plazo, una momia, que ha logrado conservar su vida gracias a una milagrosa infusión, persigue y mata a quienes pretenden realizar tales actos. Un americano audaz mata definitivamente a la momia, haciendo desaparecer tal peligro.

OPINION.—Una película realizada para despertar un interés morboso con las andanzas de la momia de tan extraordinaria vida.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las espeluznantes alternativas de la vida de una momia.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"EL CORAZON DE LA REINA"

ARGUMENTO: Histórico.
DIRECCION: Eficaz.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.
FECHA DE ESTRENO: 28 de octubre.
SALA: Teatro San Martin.
SELLO: Ufa Film de Argentina.
DIRECTOR: Carl Froelich.
INTERPRETES: Zarah Leander, Willy Birgel, María Koppenhofer, Lotte Koch, Friedrich Benfer, Axel Ambesser y Walter.

SINTESIS. — El material biográfico tan conocido de la atormentada vida de María Estuardo, reina de Escocia, ha sido llevado nuevamente a la pantalla con todas las alternativas de la historia más o menos transformadas de acuerdo al criterio nuevo de sus adaptadores y de su director.

OPINION. — La versión resulta, como todas las literarias, teatrales y cinematográficas, más o menos respetuosa de la verídica. La realización ha sido lograda bajo un punto de vista eminentemente fílmico.

FRASE PARA EL PROGRAMA. La apasionante historia de María Estuardo, reina de Escocia.

"DIEZ DIAS DE DELIRIO"

ARGUMENTO: Aventuras.
DIRECCION: Eficaz.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 28 de octubre.
SALA: Suipacha.
SELLO: Columbia Pictures.
DIRECTOR: Tim Whelan.
INTERPRETES: Rex Harrison, Karen Verne, C. France, Joan Marrion, André Morrel y Antony Holles.
TITULO ORIGINAL: "Missing ten days".

SINTESIS. — Toda la trama se desarrolla alrededor del protagonista, que vive toda una serie de emocionantes alternativas al tratar de impedir que una bomba explote en un convoy cargado de municiones y soldados. Drama de espionaje, abunda en persecuciones y carreras, que aportan los elementos de interés más valiosos.

OPINION. — Bien realizado, este film, por la abundancia de situaciones dramáticas y los riesgos que corre su protagonista en la tentativa de realización de su empresa, mantiene un interés constante en el espectador, revelador de su eficacia.

FRASE PARA EL PROGRAMA.—Las más emocionantes alternativas de un drama de espionaje.

"CREADOR DE CAMPEONES"

ARGUMENTO: De ambiente deportivo.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 28 de octubre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
DIRECTOR: Lloyd Bacon.
INTERPRETES: Pat O'Brien, Gale Page, Ronald Reagan, Donald Crisp, Albert Basserman y Henry O'Neill.

SINTESIS. — Esta película es un relato biográfico del gran deportista noruego Knute Rockne, aventajado estudiante de química de la Universidad de Notre Dame, que con más afición a las actividades deportivas llevó el equipo de fútbol de ese establecimiento a la notoriedad, imponiendo los sistemas de entrenamiento y de técnica que luego se adoptaron en todos los Estados Unidos.

OPINION. — La película ofrece muy interesantes alternativas de carácter deportivo. La buena realización y la excelente interpretación contribuyen a hacer de "Creador de campeones" una producción sumamente atractiva, especialmente para la juventud deportista.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La historia del más famoso entrenador de fútbol de los Estados Unidos.

R A C O E L E X T R A







"RUSIA LA GRANDE"

ARGUMENTO: Anecdótico.
DIRECCION: Floja.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Limitado.
FECHA DE ESTRENO: 30 de octubre.
SALA: Inca.
SELLO: Lenfilm.
DIRECTOR: Vladimir Petrov.
INTERPRETES: Nicolás Simonov, N. Cherkasov, Alla Tarasova e Isabel Zaravina.

SINTESIS. — Gira todo el asunto de esta película alrededor de la vida de Pedro el Grande. De carácter anecdótico, describe actitudes del monarca en situaciones inconexas.

OPINION. — Es un film de realización endeble, de trama intrascendente, que en algunos pasajes resulta abrumadora.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La vida de Pedro el Grande descrita con el más absoluto verismo.

"BOINA BLANCA"

ARGUMENTO: Dramático-histórico.
DIRECCION: Experta.
INTERPRETACION: Esforzada.
VALOR ARTISTICO: Discutible.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 29 de octubre.
SALA: Monumental.
SELLO: Argentina Sono Film.
DIRECTOR: Moglia Barth.
INTERPRETES: Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues, Luis Aldás, Froilán Varela, Rufino Córdoba, Benita Puértolas, Ada Cornaro, Carlos Castro, Inés Murray, Alba Castellano, José Otal, Elisa Labardén.

SINTESIS Y OPINION. — Ver crónica del estreno.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Una evocación histórica del 90 de actual sinificación.



Cancionista internacional de relevantes condiciones, que ha actuado con éxito en las broadcastings de Radio Cultura y Sténtor, y que actualmente cumple un importante contrato con la emisora de Radio Mitre, dando pruebas de sus excelentes cualidades vocales.

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

"ASI SE PIERDE UN MARIDO"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Eficaz.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 30 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: R. K. O. Radio Pictures.
DIRECTOR: Frank Woodruff.
INTERPRETES: Kent Taylor, Wendy Barrie. George Barbier, Rafael Storn, Thurston, Hall y Charles Lane.
TITULO ORIGINAL: "Repent leisure".

SINTESIS. — Un matrimonio realizado en peregrinas circunstancias impide al marido conocer la verdadera condición de su esposa, que luego de algún tiempo descubre que es la hija del dueño del establecimiento donde trabaja. Por tal motivo, el marido piensa que posiblemente conceptúen interesado su casamiento, y obedeciendo a sus escrúpulos, resuelve separarse de la mujer que quiere. Pero, como es previsto, se soluciona el caso con toda felicidad.

OPINION. — Es un film de carácter eminentemente cómico, que se desarrolla amablemente para el espectador.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Comicidad a raudales en un film de ochenta minutos de duración.

"LOS AFINCAOS"

ARGUMENTO: Realista.
DIRECCION: Adecuada.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Discutible.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 28 de octubre.
SALA: Broadway.
SELLO: Teatro del Pueblo.
DIRECTOR: Leónidas Barletta.
INTERPRETES: Pascual Nacaratti, Juan Eresky, Catalina Asta, Nélida Piuselli, Josefa Goldar, José Veneziani, José Alvarez.

SINTESIS. — Una nueva maestra llega a los dominios de Ño Rufino y Nolasco, los hermanos "afincaos", dueños del feudo, de las gentes, de la honra de las maestras que se suceden en aquella región apartada del mundo civilizado. El hermano mayor cumple sus propósitos, dictados por el instinto, a espaldas del amor de su hermano, dictado por el corazón. El hermano menor se convierte en fratricida...

OPINION. — Ver crónica del estreno.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un drama "bárbaro" en un ambiente de bárbara crueldad.

"MI VIDA CON CAROLINA"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 30 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: R. K. O.
DIRECTOR: Lewis Milestone.
INTERPRETES: Ronald Colman, Ann Lee, Charles Winninger, Reginald Gardiner y Gilbert Roland.

SINTESIS. — La inconstante esposa de un hombre que vive enteramente entregado a sus negocios motiva sus reacciones, que provocan situaciones de franca comicidad. Paco del Valle, un seudo gaucho de nuestras pampas, es quien apasiona a la bella y quien da esenciales a este asunto, desarrollado con buen sentido cinematográfico.

OPINION. — El carácter intrascendente del asunto y la buena interpretación dan a este film una fisonomía muy grata.

FRASE PARA EL PROGRAMA: La veleidosa esposa provoca las reacciones más cómicas de su celoso esposo.

Por RAMON COLUMBA







M I C R O





La sección cultural e intercambio intelectual de la Unión Hispano Américo Oceánica ofreció un acto en honor de escritores y artistas americanos, en el que actuó la profesora de arte escénico Aída E. Lascano Castaño, en el Consejo de Mujeres. En tal oportunidad se ofreció una correcta versión de "El corazón ciego", de Gregorio Martínez Sierra, en la que desempeñaron los principales papeles Aída E. Lascano Castaño, Enriqueta Yrigoyen de Jaramillo y Marta Cora Zemborain, que aparecen en la fotografía que ilustra este epígrafe.

PUERTOS DE ENSUEÑO

■ En los primeros días de noviembre se comenzará a filmar en los estudios Nira, la producción independiente titulada "Puertos de ensueño", que cuenta con argumento y dirección de C. Moneo Sanz, director ampliamente conocido a través de una extensa realización en corto metraje, en la cual ha evidenciado ya su profundo conocimiento del complejo mundo cinematográfico. En esta ocasión, sobre un tema originalísimo, que presenta a través de bien estudiadas psicologías la profunda sugestión del mar, en los seres y las cosas, el realizador tendrá amplia oportunidad de poner en evidencia su amplia y personal visión del cine en escenarios naturales de extraordinaria belleza y en interiores que logren reflejar el clima denso y subyugante de los puertos marítimos. El elenco de "Puertos de ensueño" está compuesto, hasta ahora, por el primer actor Alfredo Jordán, que afronta por primera vez el puesto principal de una película, dentro de un rol que se ajusta a sus personales características y que ha de permitirle evidenciar sus grandes aptitudes; le acompaña la joven damita Toti Muñoz, que también tiene en esta oportunidad el papel más importante de su ya conocida labor cinematográfica. Ambos son secundados por Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Alba Mugica, Luisa Pitaluga, Yaya Palau y otros. "Puertos de ensueño" contará también con canciones apropiadas al clima en que desarrolla su acción, y la música de fondo será especialmente cuidada, a efecto de que contribuya a la sugestión profunda del ambiente.

La Distribuidora General de Films distribuirá mundialmente este film.

NELLY BIJOU



Una simpática porteña, Nelly Bijou, que se ausentara a Santos para cumplir un importante contrato con una emisora brasileña, nos envía desde esa tierra, en la que ha logrado muy buen éxito, mediante su actuación como cantante de género popular un cordial saludo, junto a su fotografía, que reproducimos.

LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA Y LA ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS SE FUNDAN

■ Por iniciativa del Primer Museo Cinematográfico Argentino, y respondiendo a una invitación de los críticos Manuel Peña Rodríguez y Chas de Cruz, realizóse días pasados, en la sala de proyección de la Distribuidora Panamericana, una reunión de cronistas cinematográficos, con el objeto de crear la rama periodística de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, institución que, como su similar de Hollywood, tendría por fin juzgar la producción nacional adjudicando premios a los mejores films. La referida Academia iniciará su acción de inmediato, entrando a juzgar y discernir los premios a las películas de la actual temporada. Independientemente, la rama periodística de la Academia Argentina juzgará la producción extranjera, adjudicando premios a las películas de mayor jerarquía artística.

La asamblea, que transcurrió en un ambiente de cordialidad y comprensión, designó una comisión especial integrada por Rodolfo Avilés, presidente, y Roberto A. Tálice y Elíseo Montaine, secretarios. También fueron designados en esta oportunidad los críticos Luis María Alvarez y Calki para que representen a la rama periodística en el seno de la Academia, organismo que se completará con los representantes de los productores, directores, actores, argumentistas y técnicos.

En la asamblea de referencia acordóse, por separado, constituir una asociación de cronistas cinematográficos, designándose, a tal efecto, una comisión organizadora que tendrá, además, la misión de elaborar los estatutos correspondientes. Dicha comisión quedó integrada por la señora Amelia Monti y los señores Roland, Manuel Sofovich, A. Vila y Miguel Navas.

INFORMATIVO



Una de nuestras pequeñas actrices de mayor personalidad es, indudablemente, Pochita Patricios, a quien viéramos en tantas películas nacionales interpretando papeles de verdadera responsabilidad. No obstante sus escasos años, Pochita ya posee una amplia experiencia de arte escénico; excelente recitadora, bailarina y actriz en la más neta acepción del vocablo, Pochita Patricios habrá de ser una de nuestras grandes artistas cinematográficas de mañana.



Interpretado por los personajes centrales de "En los pagos del zorzal", Tatita y Panchiyito, encarnando a un viejo padre el uno y a su hijo el otro, que se viene propalando consecutivamente todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas por L. R. 2, Radio Argentina, cuenta con un nutrido elenco radioteatral que va desarrollando en cada episodio una interesante trama, y que está integrado por las actrices Irma Gómez, Elba Vilmar, Joaquín Medina, Alberto Aldo Fassi, Manuel Rodríguez Luque y César Salas, que aparecen en la presente fotografía.

ELSITA MARVAL



El cine y la radio cuentan con la colaboración siempre eficaz de esta joven intérprete, y si en el primero ha demostrado ser algo más que una promesa, también en el micrófono ha definido su personalidad como una cantante de quilates. Efectivamente, Elsita Marval, soprano de reconocidos valores, viene luciéndose con su actuación ante los micrófonos de L. R. 1, Radio El Mundo, que ha sabido animar sus programas con tan interesante figura.

PEDRO MAFFIA CONTRATADO

Pedro Maffia, el artista del bandoneón que supo recoger en sus armonías todo el ritmo de la canción porteña, acaba de firmar contrato con la nueva productora Sur-Art-Films, para actuar en la película que comenzará a rodarse en los primeros días de noviembre. "Sinfonía argentina" será dirigida por Jacques Constant, con argumento del mismo, y para realizar el propósito que expresa su propio título han sido llamados los elementos mejores de nuestro ambiente. Pedro Maffia intervendrá con su conjunto y tendrá la oportunidad de estrenar dos producciones suyas.

LOS AMIGOS DE "CINE ARGENTINO"

Viajeros que, ya por razones de descanso o trabajo, se han ausentado de la ciudad en busca de acopio de energías en las sierras, en las travesías o en jiras artísticas por el interior del país, nos hacen llegar su cortesía en amistosos saludos recibidos. Nos recuerdan Edna Norrell, la atrayente damita joven, desde Tucumán; Mary Dormal, desde Nueva York, y Daniel y Venancio Ruibio, a quienes agradecemos y deseamos un próximo y feliz retorno.

LA NUEVA PELICULA DE ZAVALIA

En E. F. A. acaba de resolverse la iniciación del plan productivo para el año que viene, al designarse a Alberto de Zavalía como director de la primer película que nos brindará en la próxima temporada.

A pesar de haberse adelantado extraoficialmente que "Malambo" sería el film que marcase el primer paso de la nueva etapa, hoy se sabe — ya positivamente — que es una adaptación de la obra de Edmundo de Amicis, titulada "La maestrita de los obreros", la película que comenzará a rodarse.

SUSANA TARRES



Se llama esta inteligente joven que, luego de una muy buena actuación al frente de compañías radioteatrales, se apresta a iniciar sus actividades en los sets criollos, en una película de inminente rodaje.

En consecuencia, "Malambo" quedará para más adelante.

Mientras tanto, el director de "Veinte años y una noche" ha reunido ya algunos de los elementos que colaborarán en su próxima producción. Alejandro Casona está trabajando en la adaptación de la obra que firma el famoso autor de "Corazón". Animarán los principales papeles del reparto Delia Garcés, Orestes Caviglia y Felisa Mary. Ernesto Arancibia colaborará en la faz artística, como lo hiciera en el último film de Zavalía.

Se ha fijado el 10 de noviembre próximo para el comienzo del rodaje.

UNA VISITA AL GRAN ACTOR GOMEZ COU, EN SU CAMARIN

Visito a Gómez Cou en el teatro Nacional de Comedia. Su amplio camarín demuestra suma prolijidad. Dentro de él se mueve incesante su dueño, disponiendo sus ropas de calle y las que instantes más tarde ha de vestir. Apilados en orden, libros aquí, libros allá... En las paredes, fotografías con dedicatorias al gran actor. Sobre una pequeña mesa, revistas, cartas... La fina letra de un sobre, llama mi atención. Gómez Cou, que adivina mi intención, sonriendo me dice:

—Es de un amigo...

—¿O de una admiradora? — le pregunto suspicaz.

—Las admiradoras también son amigos...

La respuesta me anima y sigo preguntando:

—¿Cuáles son sus amores?

—Mi hogar y el teatro.

—¿Casado?

—Sí.

—¿Y es feliz?

—Tanto como jamás creí serlo.

—¿La adora?

—¡Nos adoramos!...

—Los visitó la cigüeña?

—Esperamos para pronto su visita... — y ríe satisfecho.

—¿Qué significa para usted "amar y ser amado"?

—La fundición de dos amores en uno.

—¿Cuál ha sido su día más feliz?

—Aquel en que recibí la noticia que había obtenido un premio estímulo asignado por el municipio de Buenos Aires.

—¿Otorgado?

—Por mi trabajo como actor dramático en "La casa de los Batallán". Esto me permitió otra satisfacción.

—¿Que fué...?

—Pulsar mis amistades.

—¿Siente piedad por el prójimo?

—Mucha, y trato en lo posible de mitigar el dolor ajeno.

—¿Qué concepto tiene usted de la lealtad y abnegación?

—Que son complementos de la verdadera amistad y del amor.

—¿Qué le seduce más de su persona?

—Mi sinceridad.

—¿Por qué y cómo se hizo actor?

—Por vocación y por consejos de un gran actor y de un gran autor.

—¿Es de su mayor agrado... el teatro o el cine?

—El teatro.

—¿Con quién y dónde se inició en el teatro?

—Con la compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco, en el antiguo teatro Comedia.

—¿En qué año?

—1929.

—¿Con qué obra?

—"El pato silvestre", de Ibsen.

—¿Cuántas películas ha filmado?

—Ocho.

—¿Su primer película?

—"Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque.

—¿Su mejor interpretación?

—A mi juicio, en el teatro el coronel Mansilla, de "Mamá Culepina"; en el cine, la de "Embrujo".

De los artistas nacionales, ¿cuáles son sus predilectos?

—Todos aquellos que con su arte logran emocionarme.

—¿Qué fin persigue en su vida?

—Merecer cada vez más la estima y el respeto de mis semejantes.

—¿Practica deportes?

—Calistenia..., gimnasia y mucho andar.

—¿Es amante de la lectura?

—Mucho.

—¿Autores?

—Todos. Y no me canso de releer "La gloria de don Ramiro", "El embrujo de Sevilla", "Don Segundo Sombra"...

—¿Qué opinión tiene de nuestro teatro?

—Que en buenas manos sería fuente cultural y comercial.

—¿Y de nuestro cine?

—Que al revés del teatro, como está en buenas manos, marcha a pasos agigantados.

—¿El mejor director?

—Lo ha sido siempre aquel donde encontré un amigo, con lo cual he logrado superarme y hacer lo que él ha deseado de mí como intérprete.

—¿Propósitos?

—Superación al máximo en mi trabajo.

—¿Qué hará en 1942?

—Seguiré actuando en el elenco oficial del teatro Nacional de Comedia, y si esto me lo permite, también en cine, para lo que tengo algunas propuestas.

Suena un timbre sordamente y una voz dice: "¡Gómez Cou, a escena!".

Descendemos. Llegamos al pie de la escalera. Cambiamos dos frases y un apretón de manos. Nos apartamos... Mientras voy saliendo, llegan a mis oídos los versos de Martín Fierro hechos canto y el rasguear de las guitarras hechas coro...

ESCRIBE S. ABEL ALONSO



TEATRO

ACERCA DE GIRAUDOUX DISCURRIO EL AUTOR SANTIAGO DEL CAMPO



Ocupó la cátedra del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico el comediógrafo chileno Santiago del Campo, quien se halla en esta capital desde hace algunas semanas. Vino el cuentista y autor teatral trasandino, como lo informamos, para asistir al estreno de su pieza "California en 1860", dada a conocer en el teatro Smart, por la compañía Meliá-Cibrián.

Su charla en aquel instituto, acerca de Jean Giraudoux, fué escuchada por numerosa concurrencia. Junto al embajador de Chile, señor Conrado Ríos Gallardo, tomaron asiento el vicedirector del Conservatorio, señor Antonio Cunill Cabanellas; la secretaria, señorita María Luisa Granara; el cónsul general de ese país, señor Augusto Millán; el secretario de la embajada, señor Armando Moock; las señoras Blanca de la Vega y Mony Hermelo de Fantini y otras personas.

De manera amena y entretenida discurrió Santiago del Campo. Con palabra fácil y humorismo retozón contó la biografía del autor francés. Fué rápida la cita del origen y de los primeros pasos de Giraudoux, pero asentada en detalles de positivo interés, desde su nacimiento en Bellac, en 1882. Habló en seguida de la obra del escritor y definió la original paradoja del Giraudoux que quiere ser y el Giraudoux que es. Trazó feliz paralelo entre el poeta del teatro, contradictorio, demoníaco, y el celoso ministro de propaganda de Francia. Mostró conocimiento de la producción toda del audaz autor de "Ondine" y "Electre", las dos piezas que estrenara recientemente Louis Jouvet en su temporada del Odeón. De cada una, en análisis conciso, meduloso y al mismo tiempo sencillo y claro, brindó idea acertada. Evocó, en definida sucesión, sus primeras producciones: "L' ecole des indifferents", en 1911; "Adorable Clio" y "Lectures pour une ombre", en 1917, inspiradas por la guerra; "Simón le pathétique", en 1918 y "Suzanne et le Pacifique", de 1921. Aludió a la pieza que inició la notoriedad de Giraudoux, en 1922, "Siefried et le Limousin"; recordó "Combat avec l' ange", de 1933, la más dramática y entre las más ingeniosas de su pluma. No olvidó después su popular "Amphitryon 38", y dijo cómo el autor da salas de barrio ganó, en día glorioso, el escenario de la Comedia Francesa. Como consecuencia de su afición por lo griego, afición de juventud siempre renovada, citó su "La guerre de Troi n'aura pas lieu". Y en la época más reciente del comediógrafo, nombró su "Electre", y su más firme éxito escénico, también decretado por nuestro público, "Ondine".

El charlista reconoció cuánto ha hecho la amistad de Jouvet en la labor dramática de Giraudoux. De esa comunión espiritual entre el escritor y el comediante datan sus obras más logradas. Y al volver a discurrir, en general, acerca del comediógrafo, insistió en cuán difícil resulta decir cómo es Giraudoux. Por eso, y tras leer bellas escenas, seleccionadas con gusto de algunas de las comedias más notorias del autor francés, y en toda su extensión esa joya de buen teatro que es "El cantar de los cantares", conocida aquí hace dos años, en el Odeón, el escritor chileno explicó al auditorio su deseo de que cada uno piense, a su manera, cómo es el complejo Jean Giraudoux.

Con calor aplaudió la concurrencia al señor Santiago del Campo, ganada por su palabra sencilla y clara.

F I L M



Chas de Cruz, después de su enjundiosa disertación sobre el sugestivo tema "El cine hasta Orson Welles", posa para CINE ARGENTINO, rodeado de una calificada representación de actrices de cine y teatro, cuyas imágenes, por demás conocidas, no hacen necesaria la enumeración de sus nombres.

■ En el teatro Nacional de Comedia se realizó días pasados por la tarde la última conferencia correspondiente al ciclo de este año, organizado por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. La tribuna fué ocupada por el señor Chas de Cruz, quien se ocupó del tema: "El cinematógrafo hasta Orson Welles".

Después de algunas consideraciones sobre el cinematógrafo, dijo el disertante que Orson Welles no es un creador, sino un renovador que utilizó fórmulas caídas en desuso con audacia sorprendente.

"La falta de equilibrio de su primer película no invalida — dijo — su labor directorial, sino que, por el contrario, permite advertir cuánto podrá hacer en el futuro. Termina con un ciclo; y su aplicación del sonido, del montaje, de la fotografía ya ha comenzado a gravitar sobre las películas realizadas posteriormente.

"Personifica — agregó — lo más nuevo; y en sentido inverso, están los orígenes del cinematógrafo, que remontan a épocas remotas, con intentos naturalmente rudimentarios para dar la ilusión del movimiento con luces y sombras, pasando por los enunciados de Plateau, los descubrimientos de Niepce, Daguerre, los hermanos Lumiere, Edison, hasta Griffith y Chaplin, figuras cumbres del cine inicial como gran espectáculo. El primero, al introducir el montaje y utilizar racionalmente los primeros planos; el segundo, al humanizar el misterio de las sombras con su maravilloso personaje y hablar "en cine" sin depender de la literatura. Las escuelas alemana, escandinava e italiana cubren un ciclo interesante, que es seguido por el realismo de los rusos, hasta llegar al cinematógrafo francés anterior a la guerra, que cumple, en pocos años, una labor de enjundia, truncada bruscamente por la guerra.

"Los modestos orígenes del cinematógrafo argentino, tan iguales en esencia a los del cinematógrafo norteamericano, el progreso alcanzado por ambos, proporcionalmente al período de su existencia, tan extraordinario, dicen bien a las claras — añadió — qué sistemas y con qué directivas puede prosperar la industria del cinematógrafo que, mudo o sonoro, perfeccionado en las tres dimensiones, con televisión o sin ella, mientras no encuentre los hombres de genio que tuvo el teatro — Chaplin es en el cinematógrafo la excepción —, no ha de superar al teatro. El hombre, la acción de presencia humana, aun en plena era maquinista, no podrán ser reemplazados en sugestión y en emoción por la mecánica."

El orador fué muy aplaudido por la concurencia al terminar su disertación.

LA COMPAÑIA INFANTIL DE ZARZUELAS "MARAVILLAS" ACTUA EL 18 DE NOVIEMBRE



Primera tiple y primer tenor, respectivamente, de la Compañía Infantil de Zarzuelas, son Nélida del Río y Oscar García, que aparecen en esta foto.

■ La primera compañía infantil de zarzuelas "Maravillas", que dirige el profesor Fernando Orejón con la asesoría artística de Raúl Castro, luego de cumplir una intensa actuación artística en diferentes salas de la capital, se presentará en el teatro Apolo con la popular zarzuela del maestro Serrano "Los claveles". Este afiatado conjunto, que posee algunas voces realmente excepcionales entre sus juveniles huestes, se apresta a realizar una intensa actuación, en base a diferentes zarzuelas del repertorio clásico español.

La segunda obra que subirá a escena por el mencionado elenco será "Molinos de viento" y contará con un reparto completamente de acuerdo con las exigencias de los respectivos roles.

La compañía infantil de zarzuelas "Maravillas" lleva realizada también una eficaz actuación radial. Hace varios meses que actúa con señalado éxito por la onda de Radio Callao y el 2 de noviembre debuta en Radio Prieto. Estas actuaciones son presentadas y dirigidas por la charlista radial Mariofelia. El espectáculo que presenta la compañía infantil "Maravillas" tiene un interesante acto de "fin de fiesta", en el que actúan importantes números entre los cuales se destaca el arte netamente español de dos bailarinas apenas adolescentes: "La Trianera" y Blanca Campos.



UN RECITAL DE CAROLA STAMATI

■ Mañana viernes, en la sala del teatro Ateneo, se presentará nuevamente la conocida recitadora Carola Stamati, en un recital de poesía americana, integrado por composiciones de los autores Fernández Moreno, Santos Chocano, Norah Langé, Luis Cané, Gabriela Mistral, Arturo Capdevila, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, etc. Evidentemente con mucho entusiasmo ha sido recibido por el público de fino espíritu que la sigue en sus excelentes recitales, la noticia de que Carola Stamati se presentará nuevamente en la citada sala del Ateneo para brindarle una vez más una muestra acabada de su ductilidad y alto valor interpretativo, por lo que CINE ARGENTINO se complace en augurar a la inteligente recitadora el más brillante de los éxitos en esta su nueva audición poética.



■ La conocida soprano ligera Clara Esteves ofrecerá un concierto por Radio del Estado el domingo 9 de noviembre a las 20 horas, acompañada al piano por el maestro Roberto Locatelli y bajo el patrocinio de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

PROGRAMA

1ª Parte

Gavotte, de Manón, de Massenet.
La romanza de Esther, de la Ciudad Roja, de Espoile.
Ardon Gl'incensi, de Lucía, de Donizetti.

2ª Parte

La Pastorella, de Rossini.
Les Filles, de Cadix, de Delibes.
Jota, de Falla.
Polo, de Falla.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR



por ARMANDO K. MORRA



En uno de los últimos estrenos nacionales nuestro fotógrafo enfocó, en la administración del cine Monumental, a los conocidos cinematografistas Juan Ferretti, Francisco Bianco, Hans Bretd, Carlos Borcosque, Julio Irigoyen, Atilio Mentasti y Gilabert.

"BREVE HISTORIA DE LA MUSICA"

■ Con este título la junta directiva y la comisión de estímulo artístico de la "Unión Personal C. A. D. E.", organizó un concierto, con el que clausuró el ciclo de los mismos que venía ofreciendo en el salón de actos del edificio Volta, que estuvo a cargo del coro femenino de la Asociación Polifónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Pedro Valenti Costa.

La primera parte del programa desarrollado en dicho concierto fué integrado por composiciones de Ludovico Viadana, Jacob Handl, y continuó con música de Rimsky Korsakow, Alberto Ginastera y Vicente Forte.

El concierto, que, repetimos, contó con la colaboración de las señoritas integrantes del coro femenino de la Asociación Polifónica y su director Pedro Valenti Costa, resultó una depurada expresión de arte, digno "broche de oro" de los que venía efectuando la comisión mencionada.

- El señor Berthier acaba de hacerce cargo del cine Follies de la calle Boedo.

- ¿Se haría cargo del material de C.H.A.D.E.F. la Distribuidora Panamericana?

- El autor de estas líneas, que estuvo en Montevideo por espacio de unos días, agradece a los señores Durán, Cardozo y Cavallotti, como así también a la señora Dede Lede y a la secretaria del cine Ambassador, las atenciones recibidas durante su permanencia en el país hermano.

- C. E. N. S. A., la poderosa empresa distribuidora y exhibidora de Montevideo, construirá en breve tres grandes salas.

- Eloy J. Mendizábal regresó de las sierras de Córdoba, luego de permanecer en ella varias semanas.

- Fué vendida para Montevideo la película nacional "Hay que casar a Ernesto".

- Estuvo en Montevideo el director gerente de Baires Almar, señor César A. Aboaf.

- Carlos Nerone pasó a ocupar la administración del cine Imperio de la calle Ganoa y Güemes.

- Cerraron los cines Select San Juan y Sol de Mayo, este último de la calle Asamblea.

- ¿Estaría por entrar a formar parte de una empresa de mucho arraigo el dinámico Alejandro Porfilio?

- Juan Rossi, "el Frégoli de la voz", se halla abocado a la tarea de doblar al castellano todos los films de Charles Chaplin, los que serán distribuídos por Monitor Pictures.

- Richard Harlan escribe desde Lima (Perú). Nos recuerda con cierta tristeza, ya que cuando llegó fueron a recibirlo personalidades de nuestro gremio, en cambio, al irse, tan sólo tres personas le estrecharon la mano, una de ellas fué Juan Diego Risso, su asistente, de quien Harlan tiene muchos buenos recuerdos.

Nos comunican desde Montevideo que el señor Juan U. Porta, representante de Ariston Intern. Films en la República O. del Uruguay, ha constituído una sociedad anónima, a los efectos de amplias sus actividades de distribuidora de películas en ese territorio. La sociedad girará bajo el rubro de Ariston Internacional Films S. A., y el directorio de la misma ha sido integrado por las siguientes personas: señor Juan U. Porta, presidente; señor Julio Vega Helguera, vicepresidente; doctor Julio C. Cerdeiras Alonso, secretario; señor Alvaro Sanjurjo Varela, vocal; señor Juan B. Cavallotti, director gerente.

CLEMENTE LOCOCO (hijo)



Señor Clemente Lococo (hijo) que ha resultado un elemento de gran valor para el señor Lococo (padre), ya que comparte con él la dirección de los cines Opera, Ideal, Suipacha, Normandie y Metropolitán. No cabe duda de que Clementito asimiló bien las enseñanzas del veterano hombre de cine, de quien aprendió mucho y de cuya capacidad nos ha dado ya más de una prueba.

EN FAVOR DEL HOSPITAL VECINAL DEL BARRIO VILLA URQUIZA

■ A fin de reunir la cantidad necesaria para dotar de mejoras — ampliación, instrumental, etc. — al hospital vecinal de Villa Urquiza, en la tarde del día 6 de diciembre próximo se realizará un festival monstruo en el palacio de los deportes Luna Park.

Han comprometido su actuación elementos consagrados de cine, teatro y radio, y entre ellos se cuentan Agustín Irusta, Nelly Omar, Azucena Maizani, Los Rancheros, Fernando Ochoa, Julián Centeya, Trío Mastra, Pedro Láurenz, Ismael Aguilar, Carlos Bares, Héctor Gagliardi, Ferraro - Castro y muchos otros.

RADIO FILM

CARMEN DEL PILAR



El primero de noviembre próximo reanudó su actuación en Radio Belgrano, donde ha cumplido ya una interesante labor. Surgida del certamen "Puloil" el año pasado, es una de las diez estrellitas que titilan en nuestro firmamento radiotelefónico, afirmando cada vez más sus legítimas esperanzas de triunfo. Cultiva esta joven cancionista tanto el repertorio nacional como el español, evidenciando cualidades ponderables que la señalan como un valor de indudable porvenir.



Con el objeto de cambiar ideas acerca de iniciativas de carácter publicitario, se reunieron en un almuerzo en el Plaza Hotel los señores D. Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano; D. Emilio P. Rossi, gerente general de la broadcasting; señor Ridgway, gerente de ventas de la Standard Oil Company; los señores Martínez Seeber, jefe de publicidad de la Standard Oil; Clark, de la conocida agencia de publicidad, y el señor Ricardo Díaz Herrera, gerente de la United Press.



La soprano Claire Barnott y el tenor Walter Fall han reanudado sus actividades por el micrófono de L V 10, Radio de Cuyo de Mendoza, desarrollando un vasto repertorio de canciones internacionales. Es un número de gran calidad artística, sumamente escuchado por el oeste argentino.



Manuel Menéndez y Luis Francese, director y primer actor, respectivamente, del teatro de Cuyo, dando la última lectura al capítulo que momentos más tarde ha de propalarse por el micrófono de L V 10.

☆

EL GORDO Y EL FLACO ACTUARAN EN EL BRASIL

■ La celebrada pareja El Gordo y El Flaco anuncian su próxima partida para Santos (Brasil), respondiendo a un contrato de treinta días en el casino de Isla Pochat, siendo ésta la tercera vez que les toca actuar en el país hermano.

Los simpáticos Stam y Oli — cuya actuación por Radio Belgrano cuenta con el apoyo de una enorme cantidad de oyentes — son optimistas frente al nuevo compromiso y confían que habrán de interesar tanto o más como lo hicieran en las dos anteriores oportunidades.

Finalizada la actuación en Brasil irán a Chile y en la balnearia Viña del Mar darán curso a una breve temporada para pasar de inmediato a Perú, en cuya capital los esperan con verdadero interés.

CARMENCITA IDAL

UNA VOZ MELODIOSA Y UNA CARITA QUE INVITA A SOÑAR, MERECE UN LUGAR EN NUESTRA PANTALLA



Para muchos es muy conocido el nombre de Carmencita Idal, a quien escuchan frecuentemente en la onda de Radio Argentina, donde esta cancionista ha sabido conquistar un lugar de privilegio.

Aquellos que la conocen personalmente coinciden en afirmar que por su belleza y su figura, como así también por la dulce expresividad de sus ojos, Carmencita Idal sería en el cine, muy probablemente, la revelación que se espera todos los días y que raramente se produce.

Para presentar a nuestros lectores a Carmencita Idal no es necesario describirla, ya que las fotos que acompañan esta nota dicen con absoluta propiedad más de lo que, en este caso, pueden significar las palabras, y además en el título vertimos nuestro concepto. De manera que comenzamos por decir que al recibir su visita, conversamos así:

—¿Cuántos autos tiene, Carmencita?

—¿De juguete?

—Sabemos que gana dinero a montones, que tiene cuentas en varios bancos...

—Mis cuentas son de otra naturaleza: modistas...

—...de todos modos nosotros no íbamos a pedirle nada... Pero como sabíamos que estaba haciendo construir un chalet en Mar del Plata...

—No es un chalet. Es un castillo... de naipes. No sé cómo se les ocurren esas cosas...

—Nos habían dicho que en Brasil se había dedicado a acaparar contos.

—Cuentos.

—Su éxito en Río fué resonante, ¿no es cierto?

—Considerando el asunto desde ese punto de vista no puedo quejarme. Me recibieron muy cordialmente, me agasajaron mucho...

—...¿y a la vuelta?

—Al regreso, el retorno a la normalidad. La radio, como antes.

—¿Y el cine?

—¿Me vieron en "Sucesos Argentinos"?

—Por supuesto. Y creemos que usted tiene muchas posibilidades.

—¿Lo dicen sinceramente?

—Con el corazón en la mano. ¿Nadie le ha propuesto hacer películas?

—Todavía no.

—¿Todavía no?..., lo que quiere decir que está esperando algo.

—Espero, es cierto. Porque me parece que no me desempeñaría del todo mal. Me gusta el cine. Me entusiasmaría mucho poder medir mi capacidad.

—A nosotros nos contó un pajarito que un director reparó en usted y le hizo un ofrecimiento.

—Yo no sé nada.

—¿Por qué no descubre el juego?

—Es la pura verdad. Si quieren que invente...

—¿Es cierto que se suicidó un admirador suyo desahuciado?

—¿Ahora quieren hacerme una novela?

—Nos habían asegurado que un ídolo futbolístico, extraordinariamente enamorado de Carmencita Idal, a quien había conocido en Brasil, se había ahorcado.

—Sería una historia interesante. Pero yo la única noticia de algún ahorcado por mí la recibí los otros días en Radio Argentina. Me escribió un muchacho, del que yo no recordaba haber recibido noticias con anterioridad, y me decía que en vista de que yo no le había contestado sus ardientes declaraciones se había "ahorcado". Y agregaba: "...y puedo asegurarle que mi flamante esposa es mucho más linda que usted..."

—Entonces lo felicitamos por la esposa. ¡Cómo será!...

—Con ustedes no se puede hablar. Me voy.

—¿Como el manisero?

—Exactamente. Pero les hago una promesa: ustedes serán los primeros que sepan si a mí me ofrecen algo cinematográfico.

Nos parece que no pasará mucho tiempo sin que demos la novedad a nuestros lectores, porque no hay derecho a que el cine se pierda una figurita como la de Carmencita Idal.



SE DESPIDIO DE LIMA NUESTRA COMPATRIOTA
FEDORA CABRAL



Vista de la procesión del Señor de los Milagros, en la calle del Correo, en Lima, en uno de cuyos balcones puede observarse a Fedora Cabral que entonó cánticos sagrados, actitud que fué elogiosamente comentada.

Luego de haber realizado sus cantos, le fué acercada la imagen del Señor de los Milagros, distinción que sólo se concede por excepción a destacadas personalidades.

Al realizarse la función en honor de Fedora Cabral en el teatro Segura, la festejada cancionista fué muy obsequiada con demostraciones de sincera simpatía.

Después de tres meses de actuación en Lima, fué despedida con una gran función de honor en el teatro Segura la cancionista argentina Fedora Cabral, a quien los peruanos han bautizado como "la señora del tango".

Fedora Cabral tuvo un simpático gesto antes de terminar su actuación en Lima, ya que en ocasión de celebrarse la procesión del Señor de los Milagros, entonó desde uno de los balcones de la calle del Correo cánticos religiosos adecuados.

Actualmente nuestra compatriota se encuentra realizando una jira por el norte del Perú y luego, antes de regresar a Buenos Aires, actuará en Cuba.

LOS NOTICIOSOS DE RADIO BELGRANO SERAN EN 1942 LO MAS CALIFICADO EN INFORMACION RADIOTELEFONICA

•

HAN SIDO CONTRATADOS, CON CARACTER DE EXCLUSIVIDAD, LOS SERVICIOS DE LA FAMOSA AGENCIA NOTICIOSA UNITED PRESS

Radio Belgrano, que desde sus orígenes se ha significado en el broadcasting argentino y sudamericano por su capacidad orientadora, al punto de merecer el calificativo de "la emisora que marca rumbos", se apresta para ofrecer en el año 1942 una nueva muestra de su potencialidad y de su constante preocupación para ponerla al servicio de su inmensa masa de oyentes.

Radio Belgrano contará el año próximo con los servicios noticiosos más completos, respaldados por una agencia tan eficiente y tan universalmente prestigiosa como lo es la United Press Associations.

Entre esta agencia, que sirve a los diarios más grandes del mundo, inclusive los de nuestro país, y Radio Belgrano se ha celebrado un convenio por el cual la United Press proporcionará sus servicios informativos radiotelefónicos con absoluta exclusividad.

Por lo que se refiere a Radio Belgrano, está preparando en la actualidad todos los elementos necesarios para brindar los noticiosos con un cuerpo especializado de locutores, salas dedicadas a la transmisión de noticias, etc.



El señor Roberts, presidente de R. C. A. Víctor Argentina, firma el contrato para la adquisición de un nuevo gran transmisor a inaugurarse en abril de 1942. Aparecen en la foto los señores Simpson y Gandolfo de esa firma y los señores Yankelevich y Cossio.

El señor James Miller, vicepresidente de la United Press Associations, firma el contrato por el cual esa agencia suministrará servicios noticiosos a Radio Belgrano, a partir del año 1942. También aparecen en la foto don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, y don Juan B. Cossio, administrador general de la emisora.



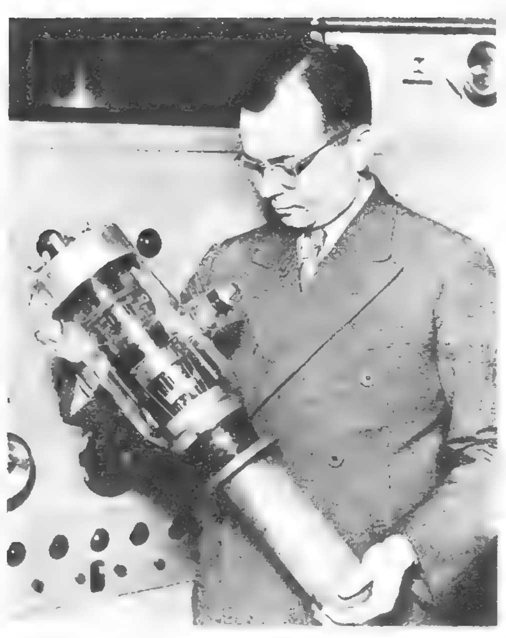
Mister Hugh Baillie, presidente de la United Press Associations, que suministrará el material de los noticiosos que Radio Belgrano transmitirá durante el próximo año.

EL NUEVO TRANSMISOR DE RADIO BELGRANO SERA EL MAS GRANDE Y PODEROSO DE TODO EL CONTINENTE AMERICANO

Radio Belgrano, la popular y poderosa broadcasting porteña, se apresta a ofrecer en breve plazo nuevas pruebas de su extraordinario desarrollo técnico y artístico. Su director-propietario, don Jaime Yankelevich, se halla entregado en estos momentos al estudio de los detalles finales de una serie de grandes innovaciones que serán introducidas en Radio Belgrano, y que en rigor deben estimarse como manifestaciones de la potencialidad alcanzada por el broadcasting argentino.

Si el año que está por finalizar se significó por una serie de importantes iniciativas artísticas y culturales, que culminaron con la gran transmisión de confraternidad panamericana denominada "El abrazo de América" y en la que fué dado escuchar la palabra de todos los presidentes americanos y la concertación de un convenio con la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, para la recepción y envío de grandes programas estadounidenses y argentinos, el año próximo ha de ser de fundamentales innovaciones técnicas.

En efecto, Radio Belgrano inaugurará en abril de 1942 su transmisor de 135 kilovatios que actualmente está construyendo especialmente la RCA Victor en sus establecimientos de Camden, Estados Unidos.



El ingeniero Simpson, de la RCA Victor, que dirigirá la instalación del nuevo transmisor de Radio Belgrano, actualmente en construcción en Estados Unidos, observando una de las cuatro potentes válvulas del modulador.

El nuevo transmisor de Radio Belgrano será el más grande y poderoso de todo el continente americano, vale decir, que superará en 85 kilovatios al de cualquiera de las más importantes estaciones de los Estados Unidos, ya que el límite máximo para las estaciones de aquel país es de 50 kilovatios.

Debe agregarse que Radio Belgrano ha obtenido del gobierno de la república del Paraguay la licencia para instalar una emisora de onda corta de 10 kilovatios en la ciudad de Encarnación, cuyo mástil irradiante estará frente a la ciudad argentina de Posadas. Por otra parte, todas las estaciones del interior que forman la Primera Cadena Argentina de Broadcastings aumentarán en breve la potencia de sus respectivos transmisores. De modo que si en la actualidad Radio Belgrano puede ser escuchada a largas distancias, con su nuevo transmisor, su nueva estación de onda corta y el aumento de potencia de las estaciones de la cadena, harán que la onda de la popular emisora porteña llegue con mayor fuerza y nitidez a cualquier parte del mundo.

Una sección de transformadores en su prueba, en los laboratorios de la RCA Victor en Camden, Estados Unidos.

Vista parcial de la sección de rectificadoras de alto poder del nuevo transmisor que inaugurará Radio Belgrano en 1942 y que será el más grande y poderoso de todo el continente americano.

¡LAS COSAS QUE ME PASAN!...



El autor de "Pero hay una melena..." contándole al micrófono "¡Las cosas que me pasan!"...

JOSE BOHR CUMPLIO 100 AUDICIONES EN RADIO BELGRANO

Saliendo de lo común en programas radiotelefónicos, José Bohr consiguió en corto espacio de días afirmar una audición en las preferencias del público oyente.

Saben nuestros lectores que no es la primera vez, ni será la última, que a José Bohr le sonríe el éxito. Desde aquella época, un poco distante ya, en que su nombre se hizo popular con el inolvidable "Cascabelito", José Bohr sigue siendo un mimado del público.

Un eslabón más acaba de agregar a la cadena de sucesos suyos, jalonada de matices que nos lo mostraron como "chansonnier", pianista, productor, director y actor de cine en México, con las microaudiciones de Radio Belgrano, que él mismo denomina "¡Las cosas que me pasan!".

Sus viejas composiciones, y también las últimas editadas, dan tema a sus relatos ágiles y movidos, que se desarrollan en cinco minutos.

Además, dos días por semana, miércoles y viernes, en 15 minutos de audición, José Bohr presenta su programa, que podríamos llamar revisteril, contando con la colaboración de Liana Chomery, Mabel Urriola, el maestro Adolfo Carabelli, con su conjunto argentino de jazz, y el animador y actor Dardo Quiroga.

En ocasión de festejar José Bohr sus cien audiciones realizamos las fotografías que ofrecemos ahora.



Mabel Urriola, José Bohr y Liana Chomery, en plena acción frente al micrófono.



Adolfo Carabelli, Liana Chomery, el autor de "Y tenía un lunar...", Mabel Urriola y Dardo Quiroga, con los integrantes del conjunto argentino de jazz.



UNA EXPRESION DE RADIOTEATRO

VUELVE AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO EL AUTOR LUIS SOLA



Ha retornado al micrófono de la emisora L R 3, uno de los elencos de más profundo arraigo en la estima popular. Se trata de "Remembranzas", cuya dirección — así como el material que episódicamente ofrece — la ejerce el consagrado autor Luis Solá.

Su origen — el periodismo — lo contó de manera intensa hasta hace poco tiempo, donde lograra, desde su aparición, definir una personalidad en sumo interesante. Más tarde, ganado a la expresión artística que con tanto acierto cultiva, Solá dijo con palabra ágil, franca y sincera, su acendrado amor a las cosas y los hechos de la tierra, pasando a ocupar los puestos básicos de la cartelera radioteatral de la emisora que lo cuenta con carácter exclusivo.

SU ULTIMO EXITO

El último éxito que se anota en su carrera de autor de trabajos episódicos, fué la novela "Pasión de la uruguayita Lucía", personaje de ribetes románticos que supo tratar, en base a las leyes del micrófono, escapando a la frialdad del oficio merced a los toques que son del corazón.

De cómo llegó a interesar "Pasión de la uruguayita Lucía" lo dice gráficamente el éxito de la reciente jira.

UNA NUEVA NOVELA: "REINA Y PORDIOSERA"

Su vuelta le reserva en la hora de siempre el puesto familiar. Luis Solá actuará a las 10.15 horas todos los días, menos los domingos, ofreciendo las situaciones de una novela llena de amor e intrigas.

Refiriéndose a este nuevo trabajo suyo — y no sin poco trabajo nuestro — el autor — hombre de pocas palabras — se ubicó de esta manera, frente a las preguntas:

—"Reina y pordiosera" tiene en su nudo central un relato de un clásico autor castellano. He resuelto — agrega — novelar, desde ahora, viejas leyendas que van de pueblo en pueblo, rancho en rancho, aumentando con la acción del tiempo su color.

—¿Llevará a los escenarios del interior esta nueva novela?

—Posiblemente. Y digo posiblemente, pues aun no lo tengo determinado con seguridad. Además, me hace optimista el hecho de que mis últimos trabajos fueron recibidos entusiastamente por un insospechado número de oyentes.

LA DAMITA JOVEN JULIA GIUSTI

—Como siempre — sigue diciendo Solá —, el elenco "Remembranzas" está encabezado por la inteligente damita joven Julia Giusti, quien se hará cargo del personaje central. A ella confío, con la fe de siempre, esta responsabilidad, y a los compañeros de la labor diaria, conjuntamente con ella, el destino de mis personajes..., de la obra.

Esto es todo cuanto nos ha dicho. Pero lo importante — que es lo callado — no escapó de nuestro poder de captación y que anotamos de inmediato.

En Luis Solá — expresión sana de nuestro radioteatro — se encierra uno de los autores jóvenes del momento. Profundo conocedor de las cosas que directamente llegan al espíritu del pueblo, ha vertido de modo generoso, en su labor realizada con toda honestidad, ese algo que aferra y ese algo que queda.

El vehículo que luego, como puente, fué desde su creación a la atención de los oyentes, se formó en base a intérpretes jóvenes, de temperamento e inteligencia reconocida, quienes en toda ocasión supieron ahondarse en la mentira de los personajes, dando muestras de verismos agudos y dejar la sensación de que no eran hombres y mujeres de oficio quienes recitaban, sino personajes reales.

Es de esperar, pues, que con estos antecedentes "Reina y pordiosera" otro éxito de Luis Solá y "Remembranzas".

☆

VOLVIO DANIEL ARROYO



Nuevamente los programas de L R 1, Radio El Mundo, cuentan con la valiosa colaboración del cantor melódico Daniel Arroyo, artista que se destaca netamente de entre los que cultivan su género, por la riqueza de sus cuerdas vocales y sus personalísimas interpretaciones. Su rentrée ha sido recibida auspiciosamente, ya que el retorno de este intérprete es de los que se reciben siempre con agrado.

RODOLFO BUCCI



Rodolfo Bucci es un entusiasta actor de cine que lleva realizada una intensa labor. Uno de sus últimos trabajos lo hemos observado en el film de Baires titulado "El último refugio", y su desplazamiento acusa una cierta naturalidad que le ha valido algunos elogios. CINE ARGENTINO, atento siempre a las apariciones, lo destaca con estas breves líneas, reconociéndole los méritos sobre los cuales habrá de construir, sin duda, una personalidad de actor sincero.

GREGORIO BARRIOS

◆

El cantor que ha debutado con gran éxito en Radio Cruzeiro do Sul, de São Pablo.





Un aspecto de la proclamación de los bailarines de Conga, tomada durante el último domingo en Ambassadeurs. El público sigue las alternativas del torneo, premiando con su aplauso a la mejor pareja. Este Torneo de Conga Aguila culminará con una gran fiesta de proclamación el próximo domingo 9 de noviembre en Ambassadeurs.



Pedro Farias, animador oficial del Bailable Aguila, que se propala por Radio Belgrano, todos los domingos, de 16 a 20 horas, y el speaker mejícano Carlos Amador, contratado por la M. G. Mayer y Saint Hnos., para el Torneo de Conga, ya que este joven locutor fué su productor en Hollywood.



Luján Cardillo, una de las atracciones vocales de mayor éxito de L R 3, Radio Belgrano. Intérprete de la canción popular, su actuación en dicha broadcasting se prolonga por sus indudables méritos personales.



El señor Juan Rougy, gerente gegneral de Saint Hnos., S. A., posando ante nuestra cámara, con las dos parejas ganadoras de la 4ª rueda del Torneo de Conga Aguila, que se desarrolla durante los habituales bailables dominicales que esa firma propala por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, desde Ambassadeurs.



Por la onda de L R 2, Radio Argentina, está actuando con gran éxito el cantor nacional Guillermo Rico.



Sarita Valle, está actuando destacadamente en Radioteatro, por L. V. 10 Radio de Cuyo de Mendoza.

LS2 RADIO

PRESENTA EN NOVIEMBRE CON UN ELENCO

"¡POR EL AMOR O POR EL ODIO!"

(Martes, jueves y sábados, de 13 a 13,30 horas.)

Una audición en la que se radioteatralizan estos grandes temas de la humanidad, haciendo que riñan ante el oyente esa terrible batalla de pasiones inextinguibles: "¡Por el amor o por el odio!" Una verdadera creación de Radio Prieto para todos sus oyentes de la Argentina. La escribe César Tiempo y la interpretan la magnífica primera actriz María del Carmen Prendes y el primer actor Enrique San Miguel.

ANTONIA HERRERO

DE NUESTRO PROGRAMA DIARIO

"Cómo nace y cómo muere el amor", con Marujita Boga. *(Lunes, miércoles y viernes, de 13, a 13,30.)*

"Arte y Patria". Elsa Navarro, Eduardo Ruddy, Miguel Dante y Alberto Rivera. *(Lunes, miércoles y viernes, de 14 a 14,30.)*

"Cancionero Español", con Antonia Herrero y María del Carmen Prendes. *(Martes, jueves y sábados, de 14 a 14,30.)*

"Plantas sin tutor", con Elsa Navarro, Vilma Núñez, Ruddy, Dante y Rivera. *(Lunes, miércoles y viernes, de 14,30 a 15.)*



ANTONIO MARTIANEZ

LS2 RADIO PRIETO CRISOL DE

PRIETO

DOS NOVEDADES EXCEPCIONAL

"NUEVAS CARABELAS"

(Lunes, miércoles y viernes, de 19,45 a 20,45 horas.)

Una audición de carácter continental, y una versión folklórica del alma hispanoamericana, a través de sus canciones, costumbres, leyendas y paisajes.

La vida cultural y artística de cada país, con sus costumbres típicas, escenificadas. Reportajes relámpago, en los que se expondrán opiniones de personalidades hispanoamericanas, radicadas en la Argentina, o de paso por esta nación. Bajo la dirección de la escritora María Teresa Casanova.



MARIA DEL CARMEN PRENDES



ENRIQUE SAN MIGUEL

DE NUESTRO PROGRAMA DIARIO

"Cómo te quisiera y cómo eres". (Problemas conyugales.) Con María del C. Prendes y E. San Miguel. Todas las noches a las 21.

"La historia de los mendigos". Con Antonia Herrero y A. Martiánez. Todos los lunes, miércoles y viernes, de 18,15 a 18,45.

"Por los caminos de España". Dirige el periodista Juan Cano Maresco. Todos los días, de 12 a 13 y de 21,30 a 22,30.

Informativos a todas horas. Transmisiones especiales de Londres, 20,45; y de Berlín, 18 horas.

INQUIETUD, CULTURA Y CONCORDIA

ENAMORADO DE NUESTRO FOLKLORE, TAL ES ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO

La música como elemento ambiente, fondo de las producciones, ha pasado a constituir otra de las preocupaciones del admirador cinematográfico. Los nombres de Sciammarella, Soifer, Maurano, Delfino, Gutiérrez del Barrio, son ampliamente conocidos por este sector, y con el objeto de satisfacerles anotamos la entrevista realizada al último de los nombrados.

El temperamento musical de Alejandro Gutiérrez del Barrio es de aquellos predestinados a seguir el curso que su ángel tutelar les ha trazado desde la cuna. Nervioso en su gesto, francote en sus expresiones, se revela en él al profesional sensible y apasionado, no sólo por su arte, sino por todo aquello que puede contribuir a la complicada amalgama artística de su espíritu.

MAESTRO DE ESCUELA

A una pregunta, afirma nuestros pensamientos. "Soy bachiller, maestro de escuela. Me he criado en un ambiente de estudiosos. Me agrada mucho leer y como pecadillo podría agregar que me gusta escribir... Hice 10 actos de teatro popular, algunas de cuyas piezas tuvieron éxito en su oportunidad: "El vasco Salvatierra", "El arte de tener novio"... y otras más...

—¿Cuándo comenzaron a manifestarse sus aptitudes musicales?

—De muy niño. A los 8 años compuse un vals, más pleno de sensibilidad que de técnica, por supuesto, para mi madre, "Virginia", nombre que denominé a la pieza. Y dice usted bien afición, porque en realidad estudiar concienzudamente, estudiar como se dice, lo realicé mucho más tarde aprendiendo técnica y lectura musical con un hombre que reverencio, Athos Palma, y a quien guardo el más profundo de los reconocimientos.

"Durante 4 años, realizando grandes sacrificios — me hallaba ejecutando en el Colón —, debíamos conciliar las horas



con verdaderos malabarismos y dedicarnos a garabatear corcheas... Aprovechamos todos los ratos libres y los rincones..., sin mirar jerarquía: en restaurantes, cafés, lecherías... Ríase usted si le digo que aprendí la técnica del canto gregoriano bajo un paraguas, un día invernal, esperando el tranvía 55..., un poco fuera de los clásicos cánones de estudio, pero que me sirvieron para profundizar en la misma humanamente.

MUSICA POPULAR CRIOLLA

—Nos han dicho que es usted un profundo admirador de la vena criolla...

—¿Y por qué no? ¿Porque soy español?... Por el contrario, quiero a este país y he podido identificarme con él quizá por la más grande de las trabazones: el sonido, la música, el folklore. Además agregaré que tienen un equivocado concepto sobre mis composiciones. Me creen músico de cámara, lírico o sinfónico, como quieran llamarle, cuando en realidad mis composiciones pertenecen a la vena popular exclusivamente, comenzando por el conocido "Mi caballo jerezano".

"He hallado en la música nativa, criolla, motivos extraordinarios para crear toda una gama de interpretaciones, y algo de ello he tratado de aplicar a la música de fondo de "Petróleo" y "Sendas cruzadas".

LABOR FECUNDA

—¡Pero usted posee un conjunto nutrido de trabajos!

—Actué mucho, es verdad, y he trabajado más..., creado, musicado. En radios, como director de orquesta, y ya le digo, no siempre sinfónica como todos creen: Radio Belgrano — cuando se llamaba Nacional —, Splendid, Prieto, Mitre. En el cine comencé los fondos musicales con "El cabo Rivero", recordando, entre otras varias, "Ha entrado un ladrón", "Veinte años y una noche"...

—¿Algún incidente?...

—Muchos... Pero el más grave: mi inquietud cuando tuve que musicar "Nuestra tierra de paz". ¿Se da usted cuenta? ¿Cuál sería la temática que pudiera encajar perfectamente con la figura del gran capitán?

Con esta pregunta, que encierra patriótica veneración criolla, nos despedimos de Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $..................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre ....

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 183 - 6 de NOVIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

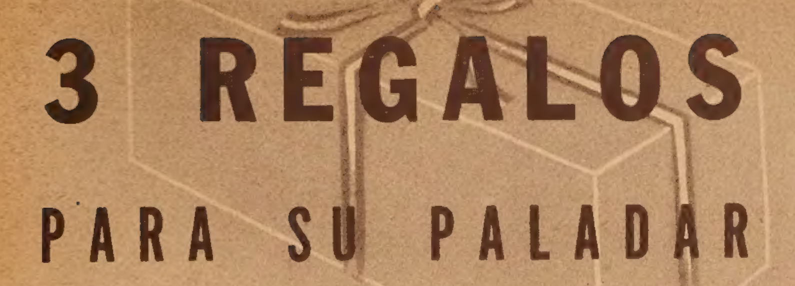
Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

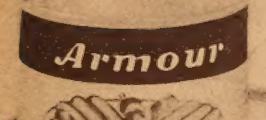
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

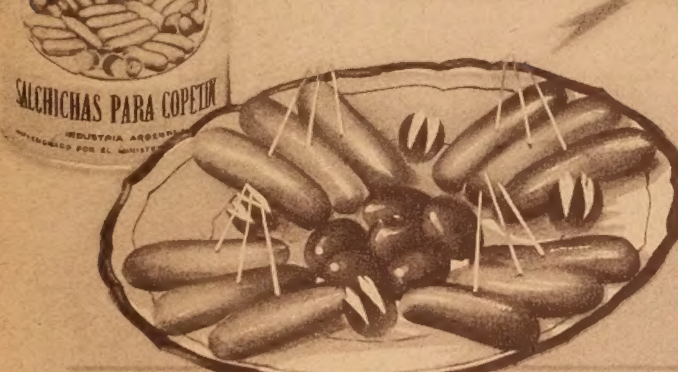
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



3 REGALOS

PARA SU PALADAR





"Salchichas para Copetín". Sírvalas calentitas en la forma ilustrada cuando reuna a sus relaciones a tomar un copetín. Fritas ligeramente y acompañadas con huevos o verduras constituyen un plato original y exquisito, que salvará cualquier emergencia.

"Salchichas tipo Viena". Un fiambre sabrosísimo que, con una ensalada rusa, satisfará el más refinado paladar. Y no sólo eso: cortadas en trocitos, en revuelto de huevos, son simplemente deliciosas.



Armour
JALEA DE NARANJAS
COSECHA...
INDUSTRIA ARGENTINA
FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA

"Jalea de Naranjas" (Hilo de oro). Un dulce de tipo inglés cuyo transparente aspecto y delicioso sabor será el tema de animado comentario en sus "five o'clocks".

Armour


¡BIEN VESTIDA!
de la mañana a la noche
POTTER Moderno conjunto de playa realizado en VITACORD de POTTER. De alegre colorido, esta tela es ideal para trajes de uso práctico por su maravillosa resistencia al agua y al sol.
Hoyle Los novísimos diseños de CEPEACORD de HOYLE realzan la línea moderna de este modelo para tarde. Hay una encantadora variedad de dibujos y colores.
¡Bienvenido el Verano que nos trae una nueva juventud en la riente frescura, en la lozana elegancia de las telas Cepea!
Importadas de Inglaterra, las telas Cepea ofrecen en su nueva colección, todos los diseños que la imaginación puede soñar y la más viva, moderna y original variedad de colores que se pueda pedir. Lavables y resistentes, las telas Cepea son una práctica solución para la mujer que desea ir bien vestida ¡de la mañana a la noche!
Grafton Foursquare es el nombre de esta lindísima tela creada por GRAFTON. De extraordinario resultado, conviene especialmente para la elegancia práctica de esos trajes que se usan "a toda hora".
Grafton En las noches de fiesta, Ud. lucirá deliciosamente juvenil con este modelo hecho en Chiffonelle de GRAFTON, una rica tela de vaporosa y suave caída.
RECORTE
LOS VESTIDOS y pruébelos en la Modelo Cepea. Guárdelos y dispondrá de una interesante colección para elegir los que Ud. lucirá este Verano.
CEPEA FABRICS CEPEA
Este sello distingue a los tejidos Cepea
Productos de CEPEA
Recomendamos el lavado con Jabón Lux en escamas.